КАТАЛОГ

ИЗДАТЕЛЬСТВА

„ВСЕМИРНАЯ ЛИТЕРАТУРА"

ПРИ

НАРОДНОМ КОМИССАРИАТЕ

ПО ПРОСВЕЩЕНИЮ

ВСТУПИТЕЛЬНАЯ СТАТЬЯ

М. ГОРЬКОГО.

CATALOGUE

DES ÉDITIONS DE LA

«LITTÉRATURE MONDIALE»

PARAISSANT SOUS LE PATRONNAGE

DU

COMMISSARIAT de L'INSTRUCTION PUBLIQUE

PRÉFACE DE M. GORKY

ПЕТЕРБУРГ. PÉTERSBOURG.

1919



КАТАЛОГ
ИЗДАТЕЛЬСТВА
„ВСЕМИРНАЯ ЛИТЕРАТУРА"
ПРИ НАРОДНОМ КОМИССАРИАТЕ
ПО ПРОСВЕЩЕНИЮ

ВСТУПИТЕЛЬНАЯ СТАТЬЯ
М. ГОРЬКОГО

CATALOGUE
DES ÉDITIONS DE LA
„LITTÉRATURE MONDIALE"
PARAISSANT SOUS LE PATRONNAGE
DU
COMMISSARIAT de L'INSTRUCTION
PUBLIQUE

PRÉFACE DE M. GORKY

ПЕТЕРБУРГ
1·9·1·9

НАДО ли говорить о необходимости серьезного изучения литературы или хотя бы—о необходимости широкого знакомства с нею.

Литература—сердце мира, окрыленное всеми радостями и всем горем его, мечтами и надеждами людей, отчаянием и гневом их, умилением человека перед красотою природы, страхом пред ее тайнами; это сердце неугомонно и бессмертно бьется жаждой самопознания: как будто в нем все вещества и силы природы, создавшие в лице человека высшее выражение своей сложности и разумности, стремятся уяснить сущность и цель своего бытия.

Литературу можно также назвать всевидящим оком мира, оком, взор которого проникает в глубочайшие тайники жизни человеческого духа; книга—простая вещь, так привычная нам—есть, в сущности своей, одно из величайших и таинственных чудес земли: кто-то неведомый нам, иногда говорящий языком непонятным, отдаленный от нас на тысячи верст, начертил на бумаге различные соединения трех десятков знаков, именуемых буквами, литерами, и, глядя на них, мы, чуждые и далекие создателю книги, таинственно постигаем смысл всех слов, идей, чувств, образов, любуемся описанием картин природы, восхищаемся красивой мерностью речи, музыкой слова;—волнуясь до слез, гневаясь, мечтая, а иногда смеясь над пестрыми листами печатной бумаги, постигаем жизнь духа, сродного или чуждого нам.

Книга, быть может, наиболее сложное и великое чудо из всех чудес, сотворенных человечеством на пути его к счастию и могуществу будущего.

Всемирной, единой литературы нет, потому что нет еще языка единого для всех,—но все литературное творчество, в прозе и стихах, насыщено единством общечеловеческих чувств, мыслей, идей, единством священного стремления человека к счастию свободы духа, единством отвращения к несчастиям жизни, единством надежд на возможность лучших форм бытия и, наконец, единой для всех людей жаждой чего-то неуловимого словом и мыслью, едва уловимого чувством,—таинственного чего-то, чему мы дали бледное имя — красота и что цветет в мире — в наших сердцах — все более ярко и празднично.

Каковы бы ни были внутренние различия наций, племен, индивидуальностей, как ни разнообразны внешние формы государственного быта, как ни различны религиозные воззрения, обычаи, непримиримы противоречия классов,—над всеми этими различиями, которые созданы нами же в течение множества веков,—над всем этим хаосом различий темным призраком грозно стоит единое для всех, более или менее ясное сознание трагизма бытия и едкое ощущение одиночества человека во вселенной.

Возникая из тайны рождения, мы погружаемся в тайну смерти. Вместе с нашей планетой, мы брошены в пустоту, непонятную нам. Мы называем ее вселенной, но у нас нет ясного представления о ней, и мы одиноки в ней так иронически совершенно, что нам даже нечему уподобить наше одиночество.

Одиночество человека во вселенной и на земле, которая для многих является „пустыней—увы—не безлюдной“, на земле в среде мучительнейшего противоречия желаний и возможностей—немногим понятно это одиночество, но смутное ощущение его посеяно ядовитым зерном в инстинкте почти каждого человека и нередко тайно отравляет жизнь людей, казалось бы, совершенно недоступных той убийственной тоске, которая свойственна всем векам и народам и одинаково мучительна для англичанина Байрона, итальянца Леопарди, для автора книги „Еклезиаст“ и для великого мудреца Азии Лао-Дзе.

Эта тоска, возникающая на почве смутного ощущения непрочности и трагизма жизни, свойственна великим и малым—всякому, кто имеет мужество смотреть на жизнь открытыми глазами, и если настанет время, когда люди преодолеют эту тоску, когда они убьют в себе сознание трагизма, одиночества—они придут к этой победе только путем духовного творчества, только посредством соединенных усилий литературы и науки.

Кроме атмосферы и фотосферы, вся наша планета облечена еще сферой духовного творчества, многообразной радужной эманацией нашей энергии, из которой соткано, выковано, отлито все бессмертно-прекрасное, из которой созданы величайшие идеи и чарующая сложность наших машин, изумительные храмы и туннели, просверлившие грандиозные массивы гор, книги, картины, стихи и миллионы пудов железа, перекинутые мостами через великие реки, так чудесно-легко висящие в воздухе—вся суровая и милая, могучая и нежная поэзия нашей жизни.

Высекая из железной стены непознанного все более яркие искры надежд на победу разума и воли над стихиями природы и зоологическим началом в человеке, мы, люди, можем говорить с радостью, вполне законной, о планетарном значении великих усилий нашего духа, наиболее ярко и мощно выраженных в литературном и научном творчестве.

Великая заслуга литературы в том, что она, углубляя сознание, расширяя ощущение жизни, формируя чувство, как бы говорит нам: все идеи и деяния, весь мир духа создан из крови и нервов людей.

Она говорит нам, что китаец Хен-Той также мучительно неудовлетворен любовью к женщине, как испанец Дон-Жуан, что абиссинец поет такие же песни о печалях и радостях любви, как француз, что одинаково трогательна любовь японской гейши и Манон Леско, что стремление найти в женщине вторую половину своей души одинаково пламенно владело и владеет мужчинами всех стран, всех веков.

Убийца в Азии так же отвратителен, как в Европе, скупец Плюшкин так же жалок, как француз Гранде, Тартюфы всех стран одинаковы, везде одинаково жалки мизантропы, но всюду и всех одинаково чарует трогательный образ Дон-Кихота, рыцаря духа.

В конце концов, все люди, на всех языках говорят всегда об одном и том же—о себе и о судьбе своей. Везде одинаковы люди грубых инстинктов,—бесконечно разнообразен только мир интеллекта.

Эти бесчисленные сходства и бесконечные различия с яркостью неотразимо убедительной дает нам именно художественная литература—живое, трепетное зеркало бытия, отражающее с тихой грустью, или с гневом, с добродушной усмешкой Диккенса или со страшной гримасой Достоевского, всю сложность нашей духовной жизни, весь мир наших вожделений, неисчерпаемые, мутные озера пошлости и глупости, наш героизм и трусость пред судьбой, мужество любви и силу ненависти, всю гадость нашего лицемерия и позорное обилие лжи, и постыднейшую косность мысли и бесконечные муки наши, трепетные надежды и священные мечты,—все, чем живет мир, все, что трепещет в сердцах людей. Следя за человеком глазами чуткого друга или суровым взором судьи, сострадая ему, смеясь над ним, восхищаясь его мужеством, проклиная его ничтожество,—литература возвышается над жизнью и, вместе с наукой, освещает людям пути к достижению их целей, к развитию их добрых начал.

Порою, очарованная красотою беспристрастия науки, литература увлекается догмой, и тогда мы видим, что Эмиль Золя рассматривает человека только как „пищевод“, устроенный „восхитительно грубо“, и видим, как холодное отчаяние Дю-Буа Реймона заражает столь великого художника, каков Гюстав Флобер.

Само собою разумеется, что литература не может быть вполне свободна от того, что И. С. Тургенев называл „давлением времени“; это—естественно, ибо „довлеет дневи злоба его“, и, может быть, злоба дня чаще, чем это необходимо для свободных „вдохновений и молитв“ святому духу красоты и пытливости, отравляет эти вдохновения и молитвы ядовитой пылью текущего дня. Но „красивое—это редкое“, справедливо сказал Э. Гонкур, и весьма вероятно, что мы часто считаем некрасивым, незначительным обычное,—то самое обычное для нас, которое, отходя в прошлое, приобретает для наших потомков все признаки и свойства истинной неугасимой красоты. Разве не кажется нам прекрасным суровый быт древней Греции, разве не восхищает нас кровавая, бурная и творческая эпоха Возрождения с ее „обычной“ жестокостью? Более чем вероятно, что великие дни переживаемой нами социальной катастрофы будут возбуждать восторг, ужас и творчество поколений, грядущих на смену нам.

Не забудем также, что „Бедные родственники“ Бальзака, „Мертвые души“ Гоголя и „Записки Пикквикского клуба“—книги, в сущности, бытового характера, но в них скрыто неувядаемое, великое поучение, — его не дает самый лучший университет, рядовой человек не вынесет его с такою точностью и ясностью и за пятьдесят лет своей многотрудной жизни.

Обычное не всегда пошло, ибо обычно для человека сгорать на адовом огне своего призвания, а это самосожжение всегда так же красиво и необходимо, как поучительно для тех, кто всю жизнь робко тлеет, не вспыхивая ярким пламенем, которое, уничтожая человека, освещает тайны его духа.

Человеческие заблуждения не так характерны для искусства слова и образа; гораздо более характерно для него стремление поднять человека над внешними условиями бытия, вырвать его из цепей унизительной действительности, показать его самому себе не рабом, а владыкой фактов, свободным творцом жизни, и в этом смысле литература всегда революционна.

Могучим усилием гения возвышаясь над всеми данными действительности, насыщенная духом гуманизма, зажигая свою ненависть от избытка страстной любви, художественная проза и поэзия являются великим актом оправдания, а не обвинения нашего. Она знает, что виновных—нет, хотя все в человеке, все от человека. Жестокие противоречия жизни, возбуждающие вражду и ненависть наций, классов, личностей, для нее—только вековое заблуждение, и она верит, что облагороженная воля людей может и должна уничтожить все заблуждения, все, что, задерживая свободу развития духа, отдает человека во власть зоологических инстинктов.

Когда всматриваешься в могучий поток творческой энергии, воплощенной в образе и слове, чувствуешь и веришь, что великая цель этого потока—смыть навсегда все различия рас, наций, классов и, освободив людей от тяжкого гнета борьбы друг с другом, направить все силы их на борьбу с таинственными силами природы. И тогда кажется, что искусство слова и образа есть и будет религией всего человечества,—религией, которая поглощает все, что сказано в священном писании древней Индии, в Зенд-Авесте, Евангелии и Коране.

Вот, в грубом и поверхностном очерке, то отношение к литературе, которое—не стесняя индивидуальных отклонений в ту или иную сторону—исповедуется группой работников „ВСЕМИРНАЯ ЛИТЕРАТУРА“, организовавшихся при Народном Комиссариате по Просвещению для издания книг наиболее значительных писателей Англии, Америки, Венгрии, Германии, Италии, Испании, Португалии, Скандинавских стран, Франции и т. д.

Издательство „ВСЕМИРНАЯ ЛИТЕРАТУРА“ пока, для начала своей деятельности, выбрало—как это видно из прилагаемого списка—книги, изданные в разных странах с конца XVIII в. до сего дня, с начала Великой французской революции до Великой революции русской. Таким образом, русский гражданин получит в свое распоряжение все сокровища поэзии и художественной прозы, созданные в течение полутора века напряженного духовного творчества Европы.

Все вместе книги составят обширную историко-литературную хрестоматию, которая даст читателю возможность подробно ознакомиться с возникновением, творчеством и падением литературных школ, с развитием техники стиха и прозы, со взаимным влиянием литературы различных наций и, вообще, всем ходом литературной эволюции в ее исторической последовательности от Вольтера до Анатоля Франса, от Ричардсона до Уэльса, от Гёте до Гауптмана и т. д.

Этой серии книг будет придан характер издания научно-популярного, и она предназначается для читателей, которые пожелали бы изучить историю литературного творчества в промежутке между двумя революциями; книги будут сопровождаться предисловиями, биографиями авторов, очерками эпохи, создавшей ту или иную школу, группу, книгу, примечаниями историко-литературного характера, библиографическими заметками. Таких книг предполагается издать более 1.500, размером в 20 печ. листов, т. е. в 320 нумерованных страниц.

* * *

В дальнейшем „ВСЕМИРНАЯ ЛИТЕРАТУРА“ намерена ознакомить русский народ с литературой средних веков, с литературой России и других славянских стран, а также с образным мышлением и словесным творчеством Востока,—с художественной литературой Индии, Персии, Китая, Японии, Арабов.

Одновременно с этой серией книг будет печататься серия брошюр, предназначенных для широчайшего распространения в массах. В эти брошюры войдет все наиболее значительное из литератур Европы и Америки и брошюры также будут сопровождаться биографиями, примечаниями, социологическими очерками и пр.

Решительно вступая на путь духовного единения с народами Европы и Азии, русский народ во всей его массе должен знать особенности истории, социологии и психики тех наций и племен, вместе с которыми он ныне стремится к строительству новых форм социального быта.

Художественная литература, живая и образная история подвигов и ошибок, заслуг и заблуждений наших предков, обладая могучей способностью влиять на организацию мысли, смягчая грубость инстинкта, воспитывая волю, должна, наконец, исполнить свою планетарную роль, — роль силы, наиболее крепко и глубоко изнутри об'единяющей народы сознанием общности их страданий и желаний, сознанием единства их стремления к счастью жизни красивой и свободной.

Брошюры ставят своей целью ознакомить массового читателя возможно полнее с бытовыми условиями жизни народов Европы и Америки, показать единство и различие идей, желаний, привычек,—подготовить русского читателя к восприятию тех знаний о мире и людях, которые так щедро и живо дает художественная литература и на почве которых усвояется наиболее легко взаимное понимание друг друга разноязычными народами.

Область литературного творчества — Интернационал духа, и в наши дни, когда идея братства народов, идея социального Интернационала превращается, повидимому, в действительность, в необходимость,—в наши дни обязательно приложить все усилия для того, чтобы усвоение спасительной идеи всечеловеческого братства развивалось возможно быстро, проникая в глубины разума и воли масс.

Чем шире знания, тем совершеннее человек; чем более остр и жаден интерес человека к ближнему—тем более быстро совершается процесс слияния добрых творческих начал во единую силу, тем быстрее мы совершим наш крестный путь к всемирному празднику взаимного понимания, уважения, братства и свободного труда во славу нашу.

Для того, чтобы приохотить к чтению людей малоразвитых, серия брошюр включает и произведения внешне-интересные, рассказы сложных фабул, рассказы для забавы, юмористику, исторические романы, романы приключений и т. д.

Брошюры будут издаваться также в порядке хронологическом, дабы и массовому читателю был ясен весь процесс духовного развития Европы от эпохи Великой революции до наших трагических дней. Предполагается издать от 3-х до 5-ти тысяч брошюр, размером в два-четыре печатных листа, т. е. в 32—64 нумерованных страницы.

По широте своей это издание является первым и единственным в Европе.

Честь осуществления этого предприятия принадлежит творческим силам русской революции, той революции, которую ее враги считают „Бунтом варваров". Создавая такое ответственное и огромное культурное дело в первый же год своей деятельности, в условиях невыразимо тяжелых,—русский народ имеет право сказать, что он ставит себе самому памятник, достойный его.

После преступной, проклятой бойни, позорно вызванной людьми, опьяненными страстным поклонением жирному Желтому Дьяволу золота, после кровавой бури злобы и ненависти, уместно, как нельзя более, дать широкую картину духовного творчества. Да вспомнят люди на празднике зверя и скота обо всем истинно-человеческом, чему века служили, чему учили мир гении и таланты.

М. Горький.

LA nécessité d'une étude approfondie ou, tout au moins, d'une vaste connaissance de la littérature pourrait-elle être mise en doute?

La littérature n'est elle pas le coeur ailé de l'univers, nourri de toutes ses joies et de toutes ses douleurs, des songes et des espoirs de l'humanité, de sa désespérance et de sa colère, de l'émerveillement causé à l'homme par les beautés de la nature et de l'épouvante, qui émane de ses mystères. Ce coeur bat sans relâche, mû par une soif éternelle de se connaître. On pourrait imaginer, que toutes les matières et forces de la nature, qui, en créant l'homme, ont fourni l'expression sublime de leur complexité et de leur intelligence, ont recours à la littérature pour se rendre compte de la signification et du but de leur propre existence.

On pourrait aussi bien appeler la littérature—l'oeil merveilleux du monde, oeil dont le regard pénètre les tréfonds les plus secrets de l'esprit humain; le livre—cette chose si simple et si familière—est, en son essence même, un des miracles des plus grands et des plus mystérieux de la terre: un être complètement ignoré de nous, parlant quelquefois une langue inintelligible, éloigné de nous de milliers de lieues, a réuni, de différentes façons, sur du papier, une trentaine de signes, qu'on nomme lettres,—et voilà qu'étrangers à l'auteur du livre et éloignés de lui, nous concevons mystérieusement, en considérant ces lettres, le sens de tous ces mots, idées, images, sentiments, nous admirons la belle ordonnance des paysages, nous éprouvons l'enchantement de la parole cadencée, de la musique verbale; tantôt émus jusqu'aux larmes, tantôt courroucés ou songeurs, maintes fois éclatant de rire devant ces feuillets bigarrés de papier imprimé, nous nous pénétrons de la vie d'un esprit fraternel ou lointain.

C'est ainsi que le livre nous apparait comme le plus compliqué et le plus grand des prodiges accomplis par l'humanité en marche vers un avenir de bonheur et de puissance.

Il n'existe pas de littérature universelle et unique parce qu'il n'y a pas encore de langue commune à tous les peuples,—mais toute la production littéraire en vers ou en prose est saturée de sentiments, de pensées, d'idées appartenant à toute l'humanité, d'une commune et sainte aspiration au bonheur de la liberté spirituelle, d'un commun espoir de réaliser une existence meilleure, d'une soif commune à tous les hommes de cette chose indicible et inimaginable, à peine perçue par le sentiment, cette chose mystérieuse, que nous avons vaguement appelée de ce nom—la beauté, et qui s'épanouit sur la terre—et en nos coeurs—avec un éclat tous les jours plus intense.

Quelles que soient les différences intérieures, divisant les peuples, les races, les individus, quelles que soient la dissemblance des institutions, la divergence des moeurs et des conceptions religieuses, l'incompatibilité des intérêts, qui sépare fatalement les classes,—audessus de toutes ces différences, créées par nous mêmes au cours des siècles, audessus de ce fourmillement chaotique de différences, plane également, spectre formidable et sombre, la perception, plus ou moins nette, du tragique de l'existence, l'âcre sensation de la solitude de l'homme dans l'univers.

Enfantés dans le mystère, nous sommes engloutis par le mystère du néant. Nous sommes précipités avec notre planète dans le vide inconcevable, que nous appelons le monde, mais nous n'en possédons aucune notion précise, et notre isolement dans ce monde est d'une ironie parfaite et sans pareille. Cet isolement de l'homme au monde et sur la terre, qui apparait à certains un désert, malheureusement peuplé, au milieu des poignantes contradictions du désir et de la réalité, cet isolement, les hommes ne sont pas nombreux à le comprendre, mais il s'infiltre, sensation confuse, dans l'instinct vital de presque tout homme et souvent il envenime secrètement la vie des gens qui paraissent totalement inaccessibles à cette angoisse mortelle, horrible apanage de tous les peuples et de toutes les époques et qui poursuit d'un identique tourment l'Anglais Byron, l'Italien Léopardi, l'auteur de „l'Ecclésiaste" et le grand sage asiatique Lao-Tsé.

Cette angoisse, née du sentiment confus de la fragilité tragique de la vie, est ressentie également par les grands et par les humbles, par tous ceux, qui osent regarder la vie bien en face. Et si jamais il arrive que les hommes terrassent cette angoisse, qu'ils extirpent de leur être la connaissance de leur tragique isolement,—ils ne parviendront à cette victoire que grâce à l'effort de l'esprit créateur, par l'action combinée de la science et des lettres.

En plus de l'atmosphère et de la photosphère, notre planète est révêtue d'une sphère de création spirituelle, émanation multiforme et colorée de nos énergies, dont est tissue, forgée, coulée toute éternelle beauté, d'où surgirent les conceptions les plus sublimes et la complexité ensorcelante de nos machines, les temples stupéfiants et les tunnels perforant quelqu' énorme massif de montagnes, les livres, les tableaux, les vers et tous ces millions de tonnes de fer transformées en ponts jetés sur les grands fleuves (enchantement gracieux suspendu dans les airs),—toute la poésie de notre vie, poésie rude et délicate, puissante et tendre. En faisant jaillir du mur d'airain de l'inconnaisable des étincelles d'espoir, toujours plus lumineuses,—espoir du triomphe de l'esprit et de la volonté sur les éléments et le principe animal caché en nous, nous avons le droit, nous autres hommes, de parler avec une joie parfaitement justifiée de la signification planétaire du grand effort de notre esprit, dont les lettres et la science restent l'expression la plus éclatante et la plus robuste.

Le grand mérite de la littérature tient en ce qu'elle semble nous dire, tout en approfondissant notre conscience de nous mêmes, en élargissant notre sensation de la vie, en formant notre sensibilité: „toutes les idées et tous les actes, tout le domaine de l'esprit ont été conçus par le sang et les nerfs de l'homme".

Elle nous dit, que le Chinois Hen-Toï est aussi cruellement déçu par l'amour de la femme que l'Espagnol Don Juan, que le poête éthiopien chante l'amertume et la douceur de l'amour en des poèmes tout pareils à ceux du Français, que l'amour d'une guesha japonaise est aussi touchant que celui de Manon Lescaut, que l'ardent désir de découvrir dans une femme la seconde moitié de son âme a également hanté et hante encore les hommes de tous les pays et de tous les temps.

Le meurtrier est également abhorré en Asie et en Europe, l'avare Pliouchkine est aussi misérable que le Français Grandet, les Tartuffes de tous les pays se valent, partout les Misantropes sont également piteux, mais tout le monde est également charmé par la touchante figure de Don Quichotte, le chevalier de l'humanité.

En somme, tous les hommes parlent en toutes les langues du même objet—d'eux même et de leur destinée. Partout l'homme obéit aux mêmes instincts grossiers; seul le monde de l'intelligence est infiniment varié.

Toutes ces innombrables ressemblances et ces différences infinies, ce sont surtout les belles-lettres qui nous les présentent avec un éclat et une force de persuasion incomparables. La littérature est un miroir de l'existence, vivant et frémissant, qui réfléchit avec une douceur attristée ou avec colère, avec la bonhomie souriante d'un Dickens ou avec la terrifiante grimace d'un Dostoievsky, toute la complexité de notre vie spirituelle, toutes nos ardeurs charnelles, les mares insondables et stagnantes de la bêtise et de la vulgarité, notre courage et notre lâcheté sous les coups du destin, la vaillance de l'amour et la force de la haine, toute la hideur de nos hypocrisies et l'abondance honteuse du mensonge, l'humiliante lenteur de la pensée et notre martyre interminable, les espoirs frémissants et les chimères sacrées, — tout ce qui fait vivre le monde, tout ce qui fait palpiter le coeur humain. En suivant l'homme du regard d'un ami clairvoyant ou d'un juge implacable, en le plaignant, en le raillant, en exaltant son courage, en maudissant son néant,—la littérature surplombe la vie et, secondée par la science, éclaire le chemin qui mène l'humanité à l'accomplissement de ses voeux, au développement des principes bienfaisants.

Quelquefois la littérature, charmée de cette beauté de la science, qui est l'impartialité, s'éprend du dogme, et nous voyons alors Emile Zola considérer l'homme uniquement, comme un appareil digestif, construit avec une grossièreté réjouissante et nous voyons la froide désespérance d'un Du-Bois Reymond envahir l'âme d'un artiste tel que Gustave Flaubert.

Il va sans dire que la littérature ne peut être tout-à-fait exempte de ce que Tourguéneff nommait „la pression du temps"; ce n'est que trop naturel; car elle est fatalement attachée aux choses de son siècle et il est bien probable que le souci d'actualité a trop souvent souillé de sa poussière venimeuse les prières à la beauté sacrée et les élans vers la connaissance. Mais „le beau c'est le rare", a judicieusement dit Edmond de Goncourt et il n'est que trop possible que nous trouvions laides et insignifiantes les choses de la vie ordinaire,—qui, devenues des choses du passé, impliqueront pour nos descendants toutes les propriétés et qualités de la beauté vraie et inextinguible. Ne trouvons nous pas admirable les rudes moeurs de la Grèce antique; l'époque de la Renaissance, époque sanglante, tourmentée et créatrice avec sa cruauté „ordinaire", ne nous ravit-elle pas? Il parait plus que probable que les grandes heures de la catastrophe sociale, dont nous sommes les témoins, inspireront aux générations, qui nous remplaceront, l'admiration, la terreur et l'enthousiasme créateur.

Aussi, ne manquons pas de nous rappeler, que „Les parents pauvres" de Balzac, „Les âmes mortes" de Gogol, „Les mémoires du club Pickwik" sont essentiellement des tableaux de moeurs, mais qu'ils impliquent un enseignement immense et inaltérable, qui ne pourrait être fourni par aucune université et dont un homme ordinaire mettrait vainement cinquante ans de sa vie pénible à acquérir la précision et la clarté.

La vie ordinaire n'est pas toujours triviale. Quoi de plus ordinaire qu'un homme consumé par le feu infernal de sa vocation,—mais ce spectacle n'est-il pas aussi sublime et nécessaire qu'il est profitable à tous ceux, dont la vie couve timidement sous la cendre, sans jamais jeter de flamme éclatante, qui, en détruisant l'homme, éclaire les mystères de son âme.

Mais ce ne sont pas tellement les erreurs humaines dont se nourrit l'art du verbe et de la vision, que l'aspiration à situer l'homme au dessus des conditions matérielles de l'existence, à l'arracher à l'humiliante réalité, qui l' enchaîne, à le montrer à lui même non plus esclave, mais maître des événements, créateur libre d'une vie nouvelle. En ce sens, la littérature est toujours révolutionnaire.

Elevés par l'essor formidable du génie au dessus de toutes les données de la réalité, imbu de l'esprit même d'humanité, embrasés d'une haine qui n'est qu'excès d'amour passioné, la prose et le vers présentent un apport suprême à notre acquittement et non à notre condamnation. Ils nous apprennent qu'il n'y a point de coupables, bien que tout sorte de l'homme, tout se fasse par l'homme. Les contradictions cruelles de la vie, instigatrices de l'hostilité haineuse des nations, des classes, des individus, sont considérées par la littérature uniquement comme une erreur séculaire. Elle a foi en la noblesse de la volonté humaine, qui peut et doit anéantir toutes les erreurs, tout ce qui, en retardant le libre développement de l'esprit, livre l'homme à la domination de l'instinct brutal.

Quand nous considérons le puissant torrent d'énergie créatrice, dont l'image et le verbe sont l'incarnation, nous nous mettons à croire que ce torrent se précipite vers un but sublime, qu'il lui sera accordé d'effacer à jamais tout ce qui divise, sépare les races, les peuples, les classes, de libérer les hommes de l'écrasante nécessité de se combattre mutuellement et d'appliquer toute leur vigueur à la lutte contre les forces mystérieuses de la nature. Et nous nous disons alors que les lettres représentent la religion de l'humanité totale et s'affirmeront telle,—religion qui englobe tout ce qui est dit dans l'écriture sacrée de l'Inde ancienne, dans le Zend-Avesta, l'Evangile et le Coran.

Telle est, exposée d'une facon bien sommaire et superficielle, la conception de la littérature que proffésse—sans préjudice pour les divergences d'opinions personnelles,—le groupe des travailleurs de la LITTÉRATURE MONDIALE, qui s'est constitué auprès du Commissariat de l'Instruction Publique pour mettre en oeuvre la publication de livres de tous les écrivains les plus remarquables de l'Allemagne, de l'Amérique, de l'Angleterre, de l'Espagne, de la France, de la Hongrie, de l'Italie, du Portugal, des pays Scandinaves, etc.

Le choix provisoirement fixé par la LITTÉRATURE MONDIALE, pour inaugurer son activité, comporte,—comme il appert de la liste ci-jointe,—les livres parus en différents pays depuis la fin du XVIII siècle jusqu'à nos jours, depuis les débuts de la Révolution Française jusqu'à la Révolution Russe, de façon à mettre à la disposition du citoyen russe tous les trésors de poésie et de prose, accumulés par un siècle et demi d'efforts créateurs. Or, l'ensemble de tous ces livres composera un vaste répertoire d'histoire littéraire, qui rendra accessible au lecteur la connaissance détaillée des origines, de l'apport et de la décadence des écoles littéraires, du développement des procédés de métier tant de la prose que du vers, de l'influence réciproque produite par les littératures de différentes nations et, en somme, de toutes les étapes parcourues par l'évolution littéraire, présentée en sa continuité historique depuis Voltaire jusqu'à Anatole France, de Richardson à Wells, de Goethe à Hauptmann, etc.

Cette série de livres sera élaborée selon des procédés scientifiques, tout en restant à la portée de tous; aussi est-elle destinée aux lecteurs qui voudraient étudier l'histoire de la littérature pendant la période dont les deux révolutions tracent les limites; ces livres seront accompagnés de préfaces, biographies d'auteurs, études sur les époques qui ont produit telle école, tel groupe, tel livre, de notes et de précis bibliographiques. Le nombre projeté des livres de cette collection est fixé à plus de 1500, leur dimension à 20 feuilles d'imprimerie, c'est-à-dire à 320 pages chiffrées.

La LITTÉRATURE MONDIALE se propose de faire plus tard connaître au peuple russe la littérature de l'antiquité, du moyen-âge, de la Renaissance, celle de la Russie et des autres pays slaves, de l'initier à la pensée figurée et à l'invention verbale de l'Orient, à la littérature de l'Inde, de la Perse, de la Chine, du Japon, des Arabes.

En même temps que cette collection de livres, paraîtra une série de plaquettes, destinées à être répandues en grand nombre parmi les masses populaires. Ces plaquettes contiendront tout ce qu' il y a de plus remarquable dans les littératures de l'Europe et de l'Amérique; elles seront également augmentées de notices biographiques, de notes, d'aperçus sociologiques, etc.

Le peuple russe s'est résolument avancé vers l'union spirituelle avec les peuples de l'Europe et de l'Asie; c'est pourquoi il est obligé, en sa totalité, d'apprendre à connaître les particularités de l'histoire, des institutions, de la psychologie des peuples et des races, uni auxquels il peine à la reconstruction de l'édifice social.

La littérature est l'histoire vivante et imagée des hauts faits, des erreurs, des mérites et des fautes de nos ancêtres; douée d'une action puissante sur la pensée qu'elle organise, adoucissant la brutalité de l'instinct, cultivant la volonté,—la littérature est appelée à remplir enfin son rôle planétaire — le rôle de la force qui produit avec le plus de vigueur et de pénétration l'union morale des peuples par la connaissance des souffrances et des aspirations communes, de l'unité de leur effort vers le bonneur d'une vie belle et libre.

Les plaquettes sont donc destinées à faire connaître le plus complètement possible à la masse des lecteurs les conditions d'existence des peuples de l'Europe et de l'Amérique, à faire voir les concordances et les différences d'idées, de désirs, d'habitudes, de préparer le lecteur russe à s'approprier cette connaissance du monde et des hommes, qui nous est offerte par la littérature avec sa généreuse vivacité et qui permet aux peuples parlant des langues différentes de s'entendre avec plus de facilité.

Le domaine de la création littéraire—c'est l'Internationale de l'esprit. De nos jours, quand l'idée de la fraternité des peuples, l'idée de l'Internationale sociale, paraît se transformer en réalité, en nécessité, — de nos jours l'obligation s'impose de tenter tout pour accélérer la propagation de cette idée salutaire de toute une humanité fraternelle, pour qu'elle penètre, sans aucun délai, l'intelligence et la volonté des multitudes.

Plus ses connaissances sont vastes, plus l'homme est parfait; plus l'intéret que l'homme porte à son prochain est intense et avide, plus rapide sera notre acheminement vers la fusion de tous les principes bienfaisants en une force créatrice unique,—moins lentement nous gravirons le Chemin de la Croix, qui nous conduit vers la fête universelle, vers le jour où nous finirons par nous comprendre et nous respecter mutuellement, vers la fête de la fraternité et du travail libre, célebrée à la gloire de l'homme.

Pour faire goûter la lecture au gens d'une instruction insuffisante, la série des plaquettes comportera également des ouvrages présentant un intéret purement extérieur, des récits à l'affabulation compliquée ou divertissante, des oeuvres d'écrivains humoristes, des romans historiques, des romans d'aventures, etc.

La série des plaquettes sera également établie sur des données chronologiques, en vue de faire voir à la masse des lecteurs le développement intellectuel de l'Europe dans toute son étendue depuis l'époque de la Révolution française jusqu'à nos jours tragiques. Le nombre des plaquettes projetées va de 3 à 5 mille, leur dimension de 2 à 4 feuilles d'imprimerie, c'est-à-dire de 32 à 64 pages chiffrées.

Par son envergure, cette entreprise sans précedent est unique en Europe. L'honneur de sa mise en oeuvre appartient aux forces créatrices de la révolution russe, de cette révolution que ses ennemis estiment être une „révolte de barbares". En créant dès la première année de son activité, dans des conditions indiciblement accablantes, cette grande oeuvre de

civilisation, en en assumant la responsabilité formidable,—le peuple russe a le droit de déclarer qu'il érige à lui même un monument digne de lui.

Après le carnage maudit et criminel, honteusement provoqué par des hommes enivrés d'une adoration passionnée pour le Diable jaune et ventru de l'or, après ce tourbillon sanglant de méchanceté et de haine, il n'est que temps d'esquisser ce vaste tableau de la vie spirituelle. Qu'il lui soit accordé de rappeler aux hommes, conviés au festin de la brutalité et de l'animalité, tout ce qui existe de foncièrement humain, toutes les causes auxquelles se sont dévoués au cours des siècles et qu'ont enseignées au monde le Génie et le Talent.

M. Gorky.

IS it necessary to lay stress on the importance of seriously studying Literature—or of acquiring at least a comprehensive knowledge of it?

Literature is the heart of the world; a heart winged with all the joys and sorrows of the Universe, with all the dreams and hopes of humanity, with all its despair and indignation, with man's emotion before the beauties of Nature, with his awe before her mysteries; the heart that beats restlessly and eternally wiht the desire of self-cognition—for all the essences and forces of nature that in the human shape created the most perfect expression of its wisdom and complexity, claim to understand the purport and aims of their being.

Literature may likewise be called the all-seeing eye of the world,—the eye that penetrates into the utmost depths of the life of Human Soul. Books—ordinary, every-day books so familiar to us—are as a matter of fact one of the greatest and most wonderful mysteries of the earth. Someone quite unknown to us, sometimes speaking in an incomprehensible tongue many thousand of miles away—traced certain combinations of some score or so of signs on paper—which are called letters and words; and we, utter strangers, having nothing in common with the author of the book,—we who look at these characters are brought in some magic way to understand the meaning of all the words, thoughts, feelings, images; we admire some descriptions of nature; the exquisite rhythm of the language, the music of words enrapture us; sometimes excited, sometimes in tears, sometimes angry or dreamy, sometimes even laughing at the motley pages of the book, we gain an insight into the life of a strange or kindred spirit.

Books are perhaps the greatest and most complex miracle of all the miracles wrought by man on his way to future happiness and power.

There is no universal Literature because—as yet—there never was any universal language common to all mankind; but all Literature, both prose and poetry, is saturated with sentiments, thoughts, ideas which belong to the whole human race, and expresses the one sacred longing of Man for the joys of spiritual freedom, the one great fear of Life's miseries, the one great hope of a possibly better existence, and, lastly, the one great desire felt by all humanity for that mysterious something which cannot be expressed by mere words or thoughts, which is scarcely perceptible to our senses, which we so inadequately describe by the name of Beauty, and which blossoms in this world and in our hearts with ever increasing joy and brightness.

All the distinctions of race, national character and individuality, all the many varieties of the external form of life in different countries, all the contradictory religious customs and opinions, all the irreconciliable discord between the social classes—all the differences created by ourselves during countless centuries—all this chaos of misunderstanding is overshadowed by the grim spectre of the one conscious feeling, common to everybody in a greater or lesser degree, the consciousness of the deep tragedy of life, and of man's bitter loneliness in the world.

Rising from the mysteries of Birth, we sink into the mysteries of Death. Together with our Planet we are flung into incomprehensible space. We call it Universe, but our conception of it is not clear and we stand alone, so completely and ironically alone, that there is nothing to which our loneliness could be compared. The loneliness of man in the universe and on this earth (which seems to many a wilderness indeed — but alas!—„a wilderness peopled with our fellow-men"), in the midst of all the painful contradictions of our desires and opportunities, — is not clear to every one; but an indistinct impression of it is implanted like some noxious seed in the instinct of nearly every human being; it often secretly poisons the lives of men who should seem above the reach of the deadly weariness peculiar to all ages and people alike and which is felt as acutely by Byron, an Englishman, as by Leopardi, an Italian, or by the writer of the „Ecclesiastes" and by that great Sage of Asia, Lao-Tze.

This feeling of weariness arising from a dim perception of the precariousness and tragedy of mortal life is peculiar alike to great and small, to all indeed who look bravely at life with open eyes; if ever a time should come for men to master this weariness and kill the consciousness of tragedy and loneliness of life in their souls—this victory could be gained only through the force of spiritual creation, only through the joint efforts of Literature and Science.

In addition to atmosphere and photosphere, the whole of our planet is clothed with the sphere of creative energy, a multiform iridescent emanation of forces out of which all eternal beauty is woven, forged or moulded, which gives birth to our greatest ideas and to the marvellous complexity of our machinery, to our wonderful temples, to tunnels that pierce the thick masses of mountains, to books, pictures and poetry,—and to the millions of tons of iron flung in bridges over our great rivers to hang with miraculous lightness in the air, in fact to all the stern and lovable, strong and tender poetry of our life.

Sparks struck out of the iron wall of the Unknown, — sparks of this hope of ours that Reason and Will shall conquer at last the brutal powers of nature and the animal element in man—shine with ever increasing brightness. We human beings may speak with fully justified joy of the planetary importance of our great spiritual exertions which are most brilliantly and powerfully expressed in scientific and literary work.

One of Literature's greatest merits is that in deepening our knowledge, in enlarging our perception of life, in moulding our feelings — it seems to tell us that all thoughts and deeds, all the spiritual world is the production of men's blood and nerves.

It tells us that Hen-Toy, the Chinaman, suffers as acutely from unsatisfied love to women as Don Juan, the Spaniard,—that the Abyssinian's songs of the joys and sorrows of love are the same as those sung by a Frenchman; that the love of a little Japanese Geisha is as touching as that of Manon Lescaut, that the desire of every man to find in woman the missing half of his own soul has been burning in all hearts and will always possess all men in every nation and in every age.

A murderer in Asia is as horrible as he is in Europe; Pliushkine, the Russian miser, is as wretched as Grandet, the French one; the Tartufes of all countries are alike, misanthropes are to be pitied everywhere, and everybody in every country loves the touching image of Don Quixote, the Knight of human soul.

Mankind in all languages has always spoken of the same:—of itself and of its destiny. Men of coarse instincts are like each other everywhere,—but in the world of intellect the infinite fullness of variety is to be found.

These countless resemblances, these endless varieties are shown to us with the utmost clearness and irresistible conviction by Literature — the living, palpitating mirror of life which reflects with quiet sorrow or with anger, with the good-natured smile of Dickens or with Dostoievsky's frightful grimace, the whole complexity of our spiritual life, the whole world of our passions, the muddy, bottomless lake of our triviality and stupidness, — our heroism or cowardice in the face of destiny, the strength of our love and the deepness of our hatred, all the baseness of our hypocrisy and the shameful quantity of falsehood, the disgraceful inertness of our ideas and also our endless sufferings, our trembling hopes, our sacred dreams — all the springs of life in the world, — all that quivers in the hearts of men. Watching Man with the eyes of a faithful friend or looking on him like a stern judge laughing at him, admiring his courage, cursing his insignificance—Literature rises high above life and, with the help of Science, illuminates those paths that lead all men to the attainment of their aims, to the development of their best innerself.

Sometimes fascinated by the beauty of the perfect impartiality of Science, Literature is captivated by scientific dogma, and then we see Emil Zola looking upon man as a mere „Oesophagus" constructed „with exquisite roughness"; we see the cold despair of Du-Bois Reymond affecting such an artist as Gustave Flaubert.

Of course, Literature is not entirely free from what Ivan Tourgeniev called „the pressure of time"; this is natural, for „sufficient for the day is the evil thereof"; perhaps this evil of the day — poisons these inspirations and prayers with the dust of the present day oftener than is really wanted by those free „inspirations and prayers" which are raised to the Holy Spirit of beauty and research. But „a thing of beauty is a rare thing", as E. Goncourt justly said; we often find ordinary things ugly and insignificant,— but these ordinary things, when drawn back to by-gone times, will very likely gain all outward signs and qualities of real and unfading beauty in the eyes of our descendants. Does not the austere life of ancient Greece seem beautiful to us, do we not admire the sanguinary, stormy and creative epoch of the Renaissance with all its „ordinary" cruelty? It is more than likely that the great days of the present social catastrophe will excite admiration and awe, and will stimulate the creative powers of many generations to come.

We must not forget that Balzac's „Poor Relations", Gogol's „Dead Souls" and „The Pickwick Papers" are books containing descriptions of ordinary life, but a great and everlasting lesson is hidden in them, a learning not to be gained at any of the best universities, and which an average man could not be taught in such a clear way by fifty years of hardworking life.

Ordinary things are not always commonplace; it is an ordinary thing that a man should burn on the hell-fire of his aspirations and this suttee is as beautiful and necessary as it is instructive for those who spend their lives in quiet smouldering under ashes without giving a single brilliant flame. This flame may destroy the man, but it illuminates the depths of his soul.

The errors of humanity do not characterize the art of words and images—it is more characteristic of this art to try to raise man above the external conditions of existence, to drag him from the chains of humiliating reality, to make him feel himself not a slave, bnt a lord of facts, a free creator of life; — in this sense Literature is always revolutionary.

Rising with a mighty effort of genius above all the foundations of reality, filled to the brim with the spirit of humanism, firing hatred with the superabundance of passionate love, Prose and Poetry are our greatest justification — and not our accusation. They know that there is no guilt — though all things are in man, all things come from man. The cruel contradictions of life that excite the enmity and mutual hatred of nations, classes and individuals—are nothing more in the eyes of Literature than an everlasting error—and it believes that the will of man, becoming nobler, cannot but destroy these errors and all that keeps back the free development of the spirit and gives man as a prey to his own animal instincts.

When looking at the mighty flood of creative energy incarnated in words and images one feels and believes that the great object of this flood is to wash away for ever all the differences of race, nationality, classes and, after releasing all the inhabitants of earth from the heavy burden of fighting each other, to turn all their powers to the last fight with the mysterious forces of nature. And then Literature seems to become the religion of all humanity, a religion containing all that has been written in the sacred books of ancient lndia, in the Zend-Avesta, in the New Testament and the Coran.

This is a rough and superficial outline of the relation to Literature (in no way preventing any individual deviation to one or the other side) of an Association of workers, known under the name of the WORLD'S LITERATURE, which has been organized at the Commissariat of National Education for the purpose of publishing the works of the most important Authors of America, England, Hungary, Germany, Italy, Spain, Portugal, the Scandinavian Countries, France, etc.

The WORLD'S LITERATURE PUBLISHING COMPANY has started its activity by choosing,—as may be seen from the appended list—books which have been published in different countries from the end of the XVIII century down to the present day,—from the beginning of the Great French Revolution until the Great Russian Revolution. Owing to this, the citizens of Russia will have at their disposal all the treasures of poetry and artistic prose, all that has been created during a century and a half by the efforts of European spirit.

All these works will form an immense historical and literary collection, enabling the reader to get a close knowledge of the rise, development and decay of the differen schools of Literature, as well as of the perfectioning of the technics of poetry and prose, of the mutual influence of the Literature of various nations, and of the course of literary evolution in historical order, from Voltaire to Anatole France, from Richardson to Wells, from Goethe to Hauptmann, etc.

This series of books will be published in a popular (student's) edition intended for the use of readers wishing to study the history of literary production in the period between the two Revolutions; the books will be furnished with prefaces, biographies of the Authors, outline sketches of the epoch which formed this or that school, group or book, with historical and literary notices and bibliographical remarks. It is purposed to print more than 1500 of these books, each containing 20 sheets of printed matter, i. e. 320 numbered pages.

In the future the WORLD'S LITERATURE publishers intend to acquaint the Russian people with the Literature of the Middle Ages, with the Literature of Russia and other Slavonic countries and likewise with the picturesque thought and word painting of the East, with the Literature of India, Persia, China, Japan, Arabia.

A series of pamphlets will be published at the same time as the above mentioned series of books; they are intended for as wide a circulation as possible among the masses; these pamphlets will contain all most important matter in the literatures of Europe, United States and Colonies and will be furnished with biographies, notes, sociological sketches etc.

Entering firmly the road that leads to spiritual union with the nations of Europe and Asia, the whole of the Russian people must learn the particulars of the history, sociology and psychology of those nations and races, with whom they conjointly desire at present to create a new order of social life.

Literature is a living and picturesque history of noble deeds and failings, of services rendered and errors committed by our ancestors; possessing a powerful faculty of influencing the organization of our thoughts, of softening the harshness of our instincts, of training our wills, Literature must at last fulfil its planetary part, a part that is inwardly strong and deep, that unites nations by the knowledge of the universality of their sufferings and desires, by the knowledge of their unity and of their aspiration to a life of liberty and beauty.

The object of these pamphlets is to acquaint the masses as fully as possible with the conditions of life of the peoples of Europe and America, to show them both the unity and the diversity of thought, desires, customs, to prepare the Russian reader to acquire that knowledge of the world and of humanity which is given to us so generously and so brilliantly by Literature, and which will be the basis of mutual understanding between nations speaking different tongues.

The domain of literary creation is in the spiritual International and now when the idea of the brotherhood of nations, the idea of a social International is evidently becoming a reality, a necessity—all efforts must be made in order that the assimilation of the saving idea of the fraternity of all mankind should develop as quickly as possible and penetrate into the depths of the mind and will of the masses.

The wider his knowledge, the more perfect the man; the deeper and more eager the interest of man in his fellow-man, the sooner will the process of uniting all good creative forces into one united power be accomplished, the sooner shall the end of the Way of Cross be attained which leads to the universal festival of mutual understanding, respect, brotherhood and free labour for our own glorification.

To make reading attractive for uneducated people this series of pamphlets will also contain works of outward interest, stories with complicated plots, funny stories, humorous tales, historical novels, tales of adventure etc.

These pamphlets will be published in chronological order, so as to enable the uneducated reader to grasp the whole process of spiritual development in Europe, from the times of the Great Revolution down to our own tragic days. It is proposed to publish about from 3 to 5 thousand pamphlets, containing 2—4 sheets of printed matter, i. e. 32—64 numbered pages.

The importance of this edition makes it the first and sole one in Europe.

The honour of realising such a scheme belongs entirely to the creative powers of the Russian Revolution, that same Revolution which is considered by its enemies as an „Outbreak of Barbarians". By creating such an immense and responsible culture work in the very first year of their active life, under inexpressibly difficult circumstances — the Russian people is justified in saying that they are erecting a monument worthy of them.

After the criminal, accursed slaughter so shamefully brought about by people intoxicated with passionate worship of the Yellow Fiend—Gold, after the bloody storms of wrath and hatred, it is opportune to give a wide illustration of spiritual creative power, that—in the midst of this festival of the Beast and Devil—people should remember all the truly human, all that has been worshipped through bygone ages, all that the world has been taught by Talent and by Genius.

M. Gorky.

DIE Notwendigkeit eines ernsten Studiums der Literatur oder doch wenigstens einer umfangreichen Bekanntschaft mit ihr, liegt so klar auf der Hand, dass darüber nicht viel Worte zu verlieren sind.

Ist doch die Literatur das Herz der Welt, das Herz, das beflügelt wird durch all ihre Leiden und Freuden, durch all die sehnsüchtigen Wünsche und Hoffnungen der Menschen, durch ihre Verzweiflung und ihren Zorn, durch ihr Entzücken über die Schönheit der Natur und ihr Erschrecken vor ihren Geheimnissen.

Rastlos und unsterblich schlägt dieses Herz in ewigem Durst nach Selbsterkenntnis. Es ist, als ob in ihm alle Stoffe und Kräfte der Natur, die im Menschen den höchsten Ausdruck ihrer Kompliziertheit und Vernunftmässigkeit geschaffen haben, bestrebt wären, das eigentliche Wesen und den Zweck ihres Daseins festzustellen und zu erklären.

Die Literatur kann auch das allsehende Auge der Welt gennant werden, das Auge, dessen Blick die geheimnisvollsten Tiefen des Lebens und des menschlichen Geistes durchdringt.

Was ist ein Buch?—Eine ganz einfache, uns allen so wohl bekannte Sache, möchten wir antworten. Und doch gehört es seinem Wesen nach zu den grössten und geheimnisvollsten Wundern der Erde.

Da ist irgendwo ein unsichtbarer Unbekannter, einer, der oftmals sogar eine uns unbekannte Sprache redet und Tausende von Meilen von uns entfernt ist; der schreibt auf dem Papier in verschiedenartiger Zusammenstellung eine gewisse Anzahl verschiedener Zeichen, Buchstaben genannt, und wir, die wir dem Schöpfer des Buches ganz fremd und entfernt sind, schauen diese Zeichen an und verstehen auf geheimnisvolle Weise den Sinn all seiner Worte, seiner Ideen, Gefühle und Bilder; wir freuen uns an der Darstellung schöner Naturbilder und sind entzückt von dem Rhythmus der Sprache, der Musik des Wortes.

Und indem wir von diesen buntbedruckten Blättern zu Tränen gerührt, von Zorn ergriffen oder zu sehnsüchtigen Wünschen entflammt werden, wohl auch lachen, erschliesst sich uns das geistige Leben eines Andern, eines unserer Seele verwandten oder fremden.

Das Buch ist vielleicht das allerkomplizierteste und grösste Wunder aller Wunder, die von der Menschheit auf ihrem Wege zum Glück und zu der Macht der Zukunft erzeugt worden sind.

Eine grosse allgemeine Weltliteratur giebt es nicht, weil es noch keine Sprache giebt, die allen gleich verständlich wäre, keine Allgemeinsprache; aber das ganze grosse Schöpfungswerk der Literatur, die Prosa sowohl wie die Poesie, ist durchtränkt von der Einheit des allgemein menschlichen Fühlens, Empfindens und Denkens, von der Einheit des heiligen Strebens aller Menschen nach dem Glücke geistiger Freiheit, der Einheit des Widerwillens gegen die Not des Lebens, der Einheit in der Hoffnung auf bessere neue Daseinsformen; und endlich einheitlich durchtränkt von dem allen Menschen gleich eigenen brennenden Verlangen danach, was schwer mit Worten und Gedanken, ja selbst schwer

mit dem Gefühl zu erfassen ist,—nach dem geheimnisvollen Etwas, dem wir den blassen Namen „Schönheit“ gegeben haben, und das auf der Erde und in unsern Herzen immer heller und feiertäglicher erblüht.

Wie gross die innere Verschiedenheit der Nationen, der Stämme, der Individualitäten auch sein möge, wie verschiedenartig die äussern Formen des Staatswesens, die religiösen Auffassungen und Gebräuche, wie unversöhnlich der Wiederspruch der verschiedenen Gesellschaftsklassen,—über alle dieser Verschiedenartigkeit, die wir uns selbst im Laufe der Jahrtausende geschaffen haben — über dem ganzen Chaos aller Verschiedenheit schwebt drohend wie ein dunkles Gespenst — ganz gleich für alle — die mehr oder weniger klare Erkenntnis der Tragik unseres Seins und das bittere Gefühl der Einsamkeit des Menschen in dem grossen Weltenraum.

Aus dem Geheimnis der Geburt emporgetaucht, versinken wir in das Geheimnis des Todes. Zusammen mit unserem Planeten, der Erde, sind wir in eine uns unverständliche Leere hineingeschleudert worden. Wir nennen diese Leere das Weltall, aber wir haben keine klare Vorstellung von ihr und sind doch in ihr so vollständig einsam, so bis zur Lächerlichkeit einsam, dass wir diese unsere Einsamkeit sogar mit nichts vergleichen können.

Der Einsamkeit des Menschen im Weltall und auf der Erde, die auch für Viele nichts als eine Einöde ist—leider keine menschenleere,—dieser Einsamkeit, immitten all der sich so qualvoll widersprechenden Wünsche und Möglichkeiten, sind sich nicht viele bewusst; aber die dunkle Empfindung von ihr ist mit giftigem Samen in den Instinkt fast eines jeden Menschen hineingesät und verbittert ihm nicht selten im Geheimen das Leben. Sogar bei solchen Menschen ist dies der Fall, die äusserlich ganz und gar nicht zugänglich scheinen dieser tötlichen Trauer, die allen Jahrtausenden und allen Völkern gleich eigen ist, die alle gleich quält, sowohl den Engländer Byron, wie den Italiener Leopardi, den Autor der „Sprüche Salomonis“, wie den grossen Weisen Asiens Lao-Tse.

Diese Trauer, deren Wurzel in dem dunkeln Gefühl der Haltlosigkeit und Tragik unseres Lebens ihren Grund hat, ist Kleinen und Grossen und Jedem eigen, der den Mut hat, das Leben mit offenen Augen anzusehen. Und wenn einst die Zeit kommt, da die Menschen dieser Trauer in sich Herr werden und in sich das Bewusstsein der Tragik und der Einsamkeit zu töten vermögen, so werden sie zu diesem Sieg nur auf dem Wege geistigen Schaffens gelangen, nur vermöge der vereinigten Kraft der Literatur und der Wissenschaft.

Ausser von der Atmosphäre und Photosphäre, ist unser ganzer Planet noch umhüllt von der Sphäre geistiger Schaffenskraft, einer mannigfaltigen, in den verschiedenartigsten Farben schillernden Ausströmung der menschlichen Energie, aus der alles, was es Unsterbliches und Prächtiges auf Erden giebt, gewebt, geschmiedet und gegossen ward, aus der alles Grosse hervorgegangen: die bewundernswerte Kompliziertheit unserer Maschinen; all die wunderbaren Tempel und die dunkeln Tunnels, welche die mächtigen Bergmassen durchbohren; all die Bücher, Bilder und Verse; die Millionen Pfund Eisen, die in Form von Brücken über mächtige Ströme geworfen sind und so wundervoll leicht in der Luft zu schweben scheinen; und die ganze rauhe und doch so liebliche, die mächtige und doch so zarte Poesie unseres Lebens.

Und wenn wir aus der eisernen Wand des noch Unerkannten immer mehr und mehr helle Funken der Hoffnung auf den Sieg der Vernunft und des Willens über die rohen Naturgewalten und die tierischen Elemente im Menschen hervorzuhämmern vermögen, so

können wir Menschen auch mit gerechtem Stolz von der planetären Bedeutung der grossen Geistesarbeit sprechen, die am hellsten und mächtigsten in dem literarischen und wissenschaftlichen Schaffen zum Ausdruck gelangt.

Ein grosses Verdienst der Literatur ist es, dass sie, indem sie unsere Erkenntnis vertieft, die Lebensempfindungen erweitert, die Gefühle in bestimmte Formen giesst, uns zu sagen scheint: alle Ideen und Handlungen, wie überhaupt die ganze Welt des Geistes, sind erschaffen worden aus dem Blute und den Nerven der Menschen.

Sie lehrt uns, dass den Chinesen Chen-Toy die Liebe zur Frau ebenso quälend unbefriedigt lässt, wie den Spanier Don Juan; dass der Abessinier ebensolche Lieder von den Freuden und Leiden der Liebe singt, wie der Franzose; dass die Liebe einer japanischen Geischa ebenso rührend ist, wie die der Manon Lescaut; dass von dem Bestreben, in der Frau den zweiten ergänzenden Teil ihrer Seele zu finden, die Männer aller Länder und aller Jahrhunderte ganz gleich stark und flammend erfüllt wurden und noch erfüllt werden.

Ein Mörder in Asien ist nicht weniger scheusslich, als ein Mörder in Europa; der Geizhals Pljuschkin ist ebenso erbärmlich, wie der Franzose Grandet; die Tartüffs aller Länder sind einander gleich; ganz gleich jämmerlich sind auch ihre Misanthropen — aber überall und jeden entzückt in gleichem Masse das rührende Bild Don Quixotes, des edeln Ritters vom Geiste.

Schliesslich sprechen auch alle Menschen und in allen Sprachen nur von ein und demselben, von sich und ihrem Schicksal. Uberall gleichen sich die Menschen grober Instinkte,—unendlich verschiedenartig ist nur die Welt des Intellektes.

All diese unzähligen Ähnlichkeiten und unendlichen Verschiedenheiten zeigt uns mit unvergleichlicher überzeugender Klarheit gerade die künstlerische Literatur, dieser lebendige mit feiner Empfindsamkeit ausgestattete Spiegel des menschlichen Daseins, der bald in stiller Trauer, bald in Zorn, bald im gutmütigen Spott eines Dickens oder in der schrecklichen Grimasse eines Dostojewski unser geistiges Leben mit all seiner Kompliziertheit widerspiegelt: die ganze Welt unserer Begierden, die trüben unerschöpflichen Seen unserer Gemeinheit und Dummheit, unsere Tapferkeit und unsere Feigheit dem Schicksal gegenüber, den Mut der Liebe und die Kraft des Hasses, die ganze Scheusslichkeit unserer Heuchelei, die schändliche Fülle der Lüge und die beschämende Trägheit der Gedanken; unsere unendlichen Qualen und zagenden Hoffnungen, die heilige Sehnsucht und alles, wodurch die Erde lebt, alles, was die Herzen der Menschen erbeben macht.

Und dadurch, dass die Literatur den Menschen also beobachtet, sei es mit dem Auge eines zartfühlenden Freundes oder dem eines strengen Richters,—ihn dabei bemitleidet oder verlacht, über seine Tapferkeit in Entzücken gerät oder seiner Nichtigkeit und Kleinheit flucht, erhebt sie sich gewissermassen über das Leben, und erleuchtet in gleichem Masse, wie die Wissenschaft, dem Menschen den Weg zur Erreichung seiner Ziele und zur Entwicklung seiner guten Anlagen.

Mitunter, wenn die Schönheit unparteiischer Wissenschaft der Literatur Bewunderung abnötigt, lässt sie sich von einem theoretischen Lehrsatz hinreissen; wir sehen dann, dass Emil Zola den Menschen nur als eine „so wundervoll grob eingerichtete Speiseröhre“ betrachtet, und dass die kalte Verzweiflung eines Du Bois-Reymond einen so grossen Künstler wie Gustave Flaubert ansteckt.

Es ist selbstverständlich, dass die Literatur von dem, was Turgenjew den „Druck der Zeit“ nannte, nicht ganz frei bleiben kann. Das ist natürlich, denn „ein jeglicher Tag hat seine eigene Plage“. Und es kann sein, dass die allgemeinen Tagesfragen den gros-

sen Geist der Schönheit und der Erkenntnis mehr, als es für seine freie Begeisterung notwendig ist, durch ihren Alltagsstaub vergiften. Aber „das Schöne ist das Seltene!“ sagte ganz richtig E. Goncourt, und es ist sehr wahrscheinlich, dass wir oftmals das Einfache, das Gewöhnliche unschön und unbedeutend nennen, dasselbe, was, in die Vergangenheit zurück gesunken, für unsere Nachkommen alle Anzeichen und Eigenschaften einer wahren, unvergänglichen Schönheit gewinnen wird.

Nennen wir denn jetzt nicht „schön“ das harte, ja grausame Leben der alten Griechen? Geraten wir nicht in Entzücken bei der Erinnerung an die stürmisch-blutige und schöpferische Epoche der Renaissance mit all ihrer damals zur Gewohnheit gewordenen Grausamkeit? Es ist deshalb auch mehr als wahrscheinlich, dass die grossen Tage der sozialen Katastrophe, die wir jetzt durchleben, in der Generation, die auf uns folgt, grosse Bewunderung, Entsetzen und Schaffenskraft entfachen wird. Wir dürfen auch nicht vergessen, dass Werke, wie „Die armen Verwandten“ von Balzac, „Die toten Seelen“ von Gogol, und „Die Aufzeichungen des Pickwickklubs“ von Dickens, die ihrem Wesen nach nur Sittenbilder sind, doch eine grosse und unvergängliche Lehre enthalten, eine Lehre, die die allerbeste Universität nicht zu geben vermag, und die ein Durchschnittsmensch selbst aus fünfzig arbeitsreichen Lebensjahren nicht mit solcher Genauigkeit und Klarheit davon tragen kann.

Ja, das Gewöhnliche ist nicht immer gemein. Ist doch auch etwas Gewöhnliches das Verbrennen des Menschen in dem Höllenfeuer seines Berufes. Diese Selbstverbrennung ist immer schön, und ihre Darstellung ebenso notwendig, wie lehrreich für die, die ihr ganzes Leben lang nur zaghaft glimmen, bei denen nie die helle Flamme emporlodert, die zwar den Menschen vernichtet, dafür aber alle Geheimnisse und Kräfte seines Geistes erleuchtet. Die menschlichen Irrtümmer sind weniger charakteristisch für die Kunst des Wortes und des Bildes; viel charakteristischer für sie ist das Bestreben, den Menschen über die äusseren Bedingungen seines Daseins hinauszuheben, ihn von den Ketten der erniedrigenden Wirklichkeit zu befreien, ihm sich selbst nicht als Sklaven, sondern als den Beherrscher der Tatsachen, den freien Schöpfer seines Lebens zu zeigen. In diesem Sinne ist die Literatur immer revolutionär.

Indem sie sich durch die gewaltige Kraft des Genies über alle Bedingungen der Wirklichkeit emporhebt, indem sie, durchtränkt von dem Geist der Humanität, an ihrer Überfülle von leidenschaftlicher Liebe auch ihren Hass entzündet, wird die künstlerische Prosa und Poesie zu einem grossem Verteidigungsakt für uns, nicht zu einer Anklage. Sie weiss, es giebt keine Schuldigen, wenn auch Alles im Menschen ruht und Alles vom Menschen stammt. Die grausamen Widersprüche des Lebens, die die Feindschaft und den Hass in den Nationen, den Gesellschaftsklassen, den einzelnen Persönlichkeiten hervorrufen, sind für die Literatur nichts als jahrhundertelange Irrtümer, und sie hat den festen Glauben, dass der veredelte Wille der Menschen all diese Irrtümer und alles, was die Freiheit der geistigen Entwicklung hemmt und den Menschen in das Joch seiner tierischen Instinkte schmiedet, vernichten kann. Wenn man den mächtigen Strom schöpferischer Energie, der durch Wort und Bild zum Ausdruck gelangt, näher betrachtet, so fühlt und glaubt man, dass das grosse Endziel dieses Stromes das ist: für immer den Unterschied der Racen, Nationen und Klassen fortzuspülen, die Menschen von dem schweren Druck des Kampfes miteinander zu befreien und alle ihre Kräfte dem einen Kampf, dem mit den geheimnisvollen Kräften der Natur, zuzuwenden.

Und dann, so scheint es, wird die Kunst in Wort und Bild die Religion des Menschengeschlechts sein und bleiben, eine Religion, die alles enthält, was in den heiligen Schriften des alten Indiens, der Zend-Avesta, dem Evangelium und dem Koran enthalten ist.

Dies wäre in groben und flüchtigen Umrissen das Verhältnis zur Literatur, zu welchem sich, ohne individuelle Abweichungen nach der einen oder der andern Seite hin auszuschliessen, die Gruppe der Mitarbeiter der WELTLITERATUR bekennt, die sich bei dem Kommissariat der Volksaufklärung zur Herausgabe von Werken der bedeutendsten Schriftsteller Amerikas, Deutschlands, Englands, Frankreichs, Italiens, Portugals, der skandinavischen Länder, Spaniens, Ungarns, u. a. gebildet hat.

Der Verlag der WELTLITERATUR hat für den Anfang seiner Tätigkeit wie das aus den beiliegenden Verzeichnissen zu ersehen ist, die Werke gewählt, die vom Ende des achtzehnten Jahrhunderts bis zum heutigen Tage, also vom Beginn der grossen französischen bis zur grossen russischen Revolution in den verschiedenen Ländern erschienen sind.

Auf diese Weise werden dem russischen Bürger alle Schätze der Poesie und der künstlerischen Prosa Europas, das Ergebnis eines angestrengten geistigen Schaffens von anderthalb Jahrhunderten, zur Verfügung gestellt.

Alle diese Bücher zusammen bilden eine grosse literarhistorische Chrestomathie, die dem Leser Gelegenheit gibt, sich eingehend mit dem Entstehen und dem Niedergang der verschiedenen literarischen Schulen, der Entwicklung der Technik in Vers und Prosa, dem gegenseitigen Einfluss der Literaturen der verschiedenen Nationen und überhaupt mit dem ganzen Gang der literarischen Entwicklung in ihrer historischen Aufeinanderfolge, von Voltaire bis Anatole France, von Richardson bis Wells, von Goethe bis Hauptmann, u. s. w. bekannt zu machen.

Dieser ganzen Serie von Büchern wird der Charakter einer populärwissenschaflichen Ausgabe gegeben werden, und ist dieselbe für solche Lese bestimmt, die den Wunsch hegen, sich mit der Geschichte der literarischen Produktion, die in den Zeitraum zwischen den beiden Revolutionen fällt, bekannt zu machen.

Die Bücher werden mit Einleitungen, Biographieen der Verfasser, mit kurzen Charakteristiken der verschiedenen Epochen, in denen sich diese oder jene Schule oder Gruppe gebildet, dieses oder jenes Buch entstanden ist, mit Anmerkungen über ihren literarhistorischen Charakter, endlich auch mit bibliographischen Notizen versehen werden.

Es wird beabsichtigt, mehr als 1500 solcher Bücher—je 20 Druckbogen oder 320 nummerierte Seiten gross—herauszugeben.

Weiterhin hat sich die WELTLITERATUR zur Aufgabe gestellt, das russische Volk auch mit der Literatur des Mittelalters, mit der von Russland und andern slavischen Ländern, wie auch mit dem dichterischen Denken und literarischen Schaffen des Orients, mit der künstlerischen Literatur Indiens, Persiens, Chinas, Japans und Arabiens bekannt zu machen.

Zu gleicher Zeit mit dieser Serie von Büchern wird eine Serie von Brochüren erscheinen, die für die weiteste Verbreitung unter den Volksmassen bestimmt ist. Unter diesen Brochüren wird das Wichtigste und Bedeutendste aus der europäischen und amerikanischen Literatur seinen Platz finden.

Gleich wie den andern Büchern, werden auch diesen Brochüren Biographieen, Anmerkungen, soziologische Abrisse u. a. beigegeben werden.

Da wir jetzt mit fester Entschlossenheit den Weg zur geistigen Einigung mit den andern Völkern Europas und Asiens eingeschlagen haben, so muss die ganze grosse Masse des russischen Volkes auch die Eigenheiten der Geschichte, der Soziologie, und die Psychik der Nationen und Stämme kennen lernen, mit denen im Verein es heute bemüht ist neue soziologische Formen für unser Leben zu schaffen.

Die künstlerische Literatur ist eine lebendige und bilderreiche Geschichte der Taten, Fehler, Verdienste und Irrtümer unserer Vorfahren. Da sie die mächtige Kraft besitzt, auf die Organisation unserer Gedanken zu wirken, da sie die Grobheit unserer Instinkte verfeinert, unsern Willen stärkt und erzieht, so muss sie am Ende doch ihre planetäre Rolle erfüllen, die Rolle einer starken und tiefen innerlichen Kraft, die alle Völker in der Erkenntnis ihrer Gemeinschaft im Leiden und Wünschen, der Erkenntnis ihrer Zusammengehörigkeit und ihres gemeinsamen Strebens nach Glück und einem schönen freien Leben miteinander vereinigt. Die Brochüren haben die Aufgabe, die grossen Massen der Leser so viel und so vollständig wie möglich mit den Lebensbedingungen und Verhältnissen aller Völker Europas und Amerikas bekannt zu machen, ihnen die Gleichheit wie die Verschiedenheit der Ideen, Wünsche, Gewohnheiten zu zeigen, den russischen Leser für jenes Wissen von Welt und Menschen vorzubereiten und empfänglich zu machen, das uns so reich und lebendig in der künstlerischen Literatur geboten wird, und auf Grund dessen ein gegenseitiges Verständnis zwischen den verschiedenartigen Völkern am leichtesten zu erreichen ist.

Das Gebiet, auf dem sich das ganze literarische Schaffen bewegt, ist die Internationale des Geistes. Und in unseren Tagen, in denen die Idee der Brüderlichkeit unter den Völkern, die Idee der sozialen Internationalität augenscheinlich zur Wirklichkeit, ja zur Notwendigkeit wird, ist es durchaus notwendig alle unsere Kräfte anzustrengen, damit sich die rettungbringende Idee der allgemeinen Brüderlichkeit nach Möglichkeit schnel entwickele und alle Tiefen des Volksverstandes und des Volkswillens durchdringe.

Je mehr der Mensch weiss, desto vollkommener ist er; je begieriger das Interesse ist, das er seinem Nächsten entgegen bringt, desto schneller vollzieht sich der Prozess des Zusamenfliessens aller guten schöpferischen Elemente in eine einzige grosse Kraft, desto schneller vollbringen wir unsern Kreuzesgang zu dem grossen Weltfeiertag, an dem zu unserem Ruhm ein grosses allgemeines Verständnis und allgemeine Achtung für einander, Brüderlichkeit und freie Arbeit die ersten Stellen einnehmen werden.

Damit auch in Leuten mit kleinen Vorkenntnissen die Lust zum Lesen geweckt werde, umfasst die Serie der Brochüren auch Werke rein äusserlich interessanter Art, wie z. B. Erzählungen von einfachen Ereignissen, solche zur Belustigung, Humoristik, historische Romane, Abenteuerromane u. a.

Die Brochüren werden auch in chronologischer Aufeinanderfolge erscheinen, damit dem wenig vorbereiteten Leser der ganze Prozess der geistigen Entwicklung Europas von der Epoche der grossen Revolution bis zu unsern tragischen Tagen klar werde. Es wird beabsichtigt, drei bis fünftausend solcher Brochüren, im Umfang von je 2—4 Druckbogen oder 32—64 nummerierten Seiten, herauszugeben.

Ihrem gross angelegten Plane nach ist diese Ausgabe die erste und einzige ihrer Art in Europa.

Die Ehre der Verwirklichung dieses Unternehmens gebührt den schöpferischen Kräften der russischen Revolution, jener Revolution, die von ihren Feinden als „ein Aufstand von Barbaren“ angesehen wird.

Wenn es gelingt, eine so gewaltige und verantwortliche Kulturarbeit gleich im ersten Jahre ihrer Wirksamkeit, dazu noch unter den denkbar schwersten Bedingungen, durchzuführen, so hat das russische Volk auch das Recht zu sagen, dass es sich selbst ein Denkmal gesetzt hat, das seiner würdig ist.

Nach der verbrecherischen und fluchwürdigen Schlächterei, schmachvoll von Leuten heraufbeschworen, welche von ihrer leidenschaftlichen Vergötterung des gelben, fetten Goldteufels berauscht waren, nach diesem blutigen Sturm von Wut und Hass ist wol jetzt der geeignetste Zeitpunkt für eine Arbeit, welche den Zweck hat, den Menschen ein grosses weites Bild des geistigen Schaffens zu geben. Und möge jenen verblendeten Leuten an ihren viehischrohen Festtagen all das wahrhaft Menschliche zum Bewusstsein kommen, dem zu dienen und das die Menschen zu lehren die Genies und Talente aller Jahrhunderte bestrebt gewesen sind.

M. Gorki.

ФРАНЦУЗСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

XVIII-XX ВЕКОВ

ОСНОВНОЕ ИЗДАНИЕ

LITTÉRATURE FRANÇAISE

XVIII-XX SIÈCLES

EDITION FONDAMENTALE

* *
*

Алэн-Ренэ Лесаж (1668—1747).

„Хромой бес".
„История Жиль-Блаза из Сантильяны".

Пьеса:

„Тюркарэ".

Пьер де-Мариво (1688—1763).

„Жизнь Марианны".
„Удачливый крестьянин".

Пьеса:

„Игра любви и случая".

Франсуа-Мари Аруэ де-Вольтер (1694—1778).

Избранные главы из философских сочинений:

„Невежественный философ".
„Нужно решиться".
„Трактат о метафизике".
„Трактат о терпимости".

Статьи из Философского Словаря:

„Диалоги".
„Беседы".
„Естественный закон" и др.

Избранные страницы из исторических трудов:

„Век Людовика XIV".
„Век Людовика XV".
„История России".
„Отрывки об истории".
„Опыт о нравах".

Избранные письма:

К прусскому королю, Д'Аламберу, Екатерине II и др.

Из полемических сочинений:

„Диатриба доктора Акакия".
„Размышление о дураках".
„О иезуите Бертье".

Из критических статей:

„О Корнеле".
„О Шекспире" и др.

Alain-René Lesage.

Le diable boiteux.
Histoire de Gil Blas de Sentillane.

Théâtre:

Turcaret.

Pierre de Marivaux.

La vie de Marianne.
Le paysan parvenu.

Théâtre:

Le jeu de l'amour et du hasard.

François-Marie Arouet de Voltaire.

Pages choisies de ses écrits philosophiques, historiques etc. et de ses lettres.

Публицистика:
„Дела Каласа и Сирвена".

Романы и сказки:
„Задиг", „Видение Бабука", „Мемнон", „Скарментадо", „Микромегас", „Кандид", „Простяк", „Вавилонская принцесса", „Белый бык".

Пьеса: „Заира".

Поэма: „Орлеанская девственница".

Стихи.

Romans et contes.

Théâtre: Zaïre.

La pucelle d'Orléans.

Choix de poésies.

Аббат Антуан-Франсуа Прево-д'Эксиль (1697—1763).
„История Манон Леско и кавалера де-Грие".
„Записки вельможи" (отрывки).

L'abbé Antoine-François Prevost d'Exiles.
Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux.
Extraits des Mémoires d'un homme de qualité.

Шарль де-Секонда, барон де-Монтескье (1669—1755).
„Персидские письма".
Главы из „Духа законов".

Charles de Secondat, baron de Montesquieu.
Lettres persanes.
L'esprit des lois (extraits).

Жан-Жак Руссо (1712—1778).
„Исповедь".
„Новая Элоиза" (с неб. сокращениями).
„Эмиль" (отрывки).
„Рассуждение о причинах неравенства между людьми" и др. философские произведения.
„Письмо к Д'Аламберу о зрелищах".

Jean-Jacques Rousseau.
Les confessions.
La Nouvelle Héloise (abrégée).
Emile (fragments).
Traité de l'inégalité et autres écrits philosophiques.
Lettre à D'Alembert sur les spectacles.

Дени Дидро (1713—1784).
„Племянник Рамо".
„Жак-фаталист" (отрывок).
„Монахиня".

Пьеса: „Отец семейства".
Из „Разговоров о театре", „Литературной переписки" и „Салонов".

„Парадокс о комедианте".

Философские сочинения:
„Мысли по поводу об'яснения природы".
„Письмо о слепых".
„Философские принципы мышления и движения".
„Сон Д'Аламбера" и др.
„Разговор Д'Аламбера с Дидро".

Denis Diderot.
Le neveu de Rameau.
Jacques le Fataliste (fragment).
La religieuse.

Théâtre: Le père de famille.
Pages choisies des Entretiens sur l'art dramatique, de la Correspondance littéraire, des Salons.
Le paradoxe sur le comédien.

Oeuvres philosophiques:
L'interprétation da la Nature.
Lettre sur les aveugles.
Penseés philosophiques.

Le rève de D'Alembert etc.

Энциклопедисты.

Д'Аламбер. Предисловие к „Энциклопедии".
Гельвеций. „Об уме".
Гольбах. „Система природы" (отрывки).
Ламетри. „Человек-машина".
Мабли. Избранные произведения.
Кондорсе. Избранные произведения.

Les Encyclopédistes.

D'Alembert. Discours préliminaire de l'Encyclopédie.
Helvetius. De l'esprit.
Holbach. Système de la nature.
Lamettrie. L'homme-machine.
Mably. Pages choisies.
Condorcet. Pages choisies.

Повесть в XVIII веке.

Казотт.
„Влюбленный дьявол".
Дюкло.
„Мемуары о нравах сего века".
Кавалер де-Флориан.
„Галатея" и др.

Conteurs du XVIII siècle.

Cazotte.
Le diable amoureux.
Duclos.
Mémoires sur les moeurs.
Florian.
Galatée, etc.

Ретиф де-ла-Бретон (1734—1806).
„Развращенный крестьянин" (отрывки). Из автобиографии.
Луи-Себастьен Мерсье.
„Картина Парижа" (отрывки).
Жак-Онорэ Бернарден де-Сен-Пьер (1737—1814).
„Павел и Виргиния".
„Индийская хижина".
Жорж-Луи Леклерк, граф Бюффон (1707—1788).
Отрывки из „Естественной истории".
„О стиле".
Пьер Шодерло де-Лакло (1741—1803).
„Опасные связи".

Restif de la Bretonne.
Le paysan perverti (fragments).
Ecrits autobiographiques.
Louis-Sébastien Mercier.
Tableau de Paris (extraits).
Jacques-Honoré Bernardin de Saint-Pierre.
Paul et Virginie.
La chaumière indienne.
Georges Louis Leclerc, comte Buffon.
Extraits de l'Histoire naturelle.
Du style.
Pierre Choderlos de Laclos.
Les liaisons dangereuses.

Сборник поэзии XVIII в.

Жан-Батист Руссо (1670—1741).
Жан-Батист Грессэ (1709—1777).
Понс-Дени Лебрен (1729—1807).
Жан Мармонтель (1723—1796).
Жак Мальфилатр (1732—1767).
Шарль Колардо (1732—1776).
Шарль-Франсуа Сен-Ламбер (1717—1803).
Кардинал Франсуа де-Берни (1715—94).

Anthologie des poètes du XVIII s.

Jean-Baptiste Rousseau.
Jean-Baptiste Gresset.
Ponce-Denis Lebrun.
Jean Marmontel.
Jacques Malfilâtre.
Charles Colardeau.
Charles-François Saint-Lambert.
Le cardinal François de Bernis.

Антуан Лемьер (1721—1793).
Пьер Бернар (1710—1775).
Аббат Жак Делиль (1738—1813).

Antoine Lemierre.
Pierre Bernard.
L'abbé Jacques Dellile.

Пьер Карон де-Бомарше (1732—1799).
„Севильский цырюльник".
„Свадьба Фигаро".
„Преступная мать".
Сцены из „Евгении".

Pierre Caron de Beaumarchais.
Théâtre.

Комедия XVIII века.
(1 том)

Фавар.
„Три султанши".
Коллэ.
„Охота Генриха IV".
Палиссо.
„Философы".
Седэн.
„Философ, сам того не зная".
Нивель де-ла-Шоссе.
„Модный предрассудок" и др.

La comédie au XVIII siècle.
(1 volume)

Favart.
Les trois sultanes.
Collé.
La chasse de Henri IV.
Palissot.
Les philosophes.
Sedaine.
Le philosophe sans le savoir.
Nivelle de la Chaussée.
Le préjugé à la mode etc.

Мемуары эпохи революции.

Избранные страницы из мемуаров г-жи **Ролан,** г-жи **де-Рекамье, Мармонтеля, Лувэ де-Куврэ, Сегюра,** маркизы **де-Креки** и др.

Mémoires sur la révolution.

Pages choisies des mémoires de m-mes **Rolland, de Recamier, Marmontel, Louvet de Couvray,** de la marquise **de Créqui** etc.

Сборник поэзии конца XVIII века.

Луи Фонтан (1757—1821).
Антуан Арно (1766—1834).
Непомюсен Лемерсье (1771—1840).
Марк Дезожье (1772—1827).
Шарль Мильвуа (1782—1816).
Пьер Лебрен (1785—1813).
Анри Латуш (1785—1851).

Anthologie des poètes de la fin du XVIII siècle.

Louis Fontane.
Antoine Arnaud.
Népomucène Lemercier.
Marc Desaugiers.
Charles Millevoye.
Pierre Lebrun.
Henri Latouche.

Андре Шенье (1762—1794).
Избранные стихотворения.

Граф Эварист Парни (1753—1814).
Стихи.

André Chénier.
Oeuvres poétiques.

Evariste comte Parny.
Oeuvres poétiques.

Журналисты и памфлетисты эпохи революции.

Избранные страницы из статей **Камилла Демулэна, Эбера, Марата, Ривароля, Шанфора, Малуэна** и др.

Journalistes et pamphlétaires de la révolution française.

Pages choisies de **Camille Desmoulins, Hébert, Marat, Rivarol, Chamfort, Malouin,** etc.

Ораторы эпохи революции.

Избранные речи **Мирабо, Верньо, Сен-Жюста, Дантона, Робеспьера** и др.

Les orateurs de la Révolution.

Discours choisis de **Mirabeau, Vergniaud, Saint-Just, Danton, Robespierre,** etc.

Эпистолярная литература.

Избранные письма г-жи **де-Леспинас,** аббата **Галиани** и др.

La littérature épistolaire.

Lettres choisies de m-elle de **l'Espinasse,** de l'abbé **Galiani,** etc.

Театр в эпоху революции.

Избранные пьесы **Жозефа Шенье, Пикара, Лайя, Легуве, Шарлеманя** и др.

Le théâtre de la Révolution.

Choix de pièces de **Josephe Chenier, Picard, Laya, Legouvé, Charlemagne,** etc.

Жозеф де-Местр (1753—1821).
„Петербургские вечера".

Josephe de Maistre.
Les soirées de Saint-Pétersbourg.

Ксавье де-Местр (1763—1852).
„Прокаженный из Аосты".
„Путешествие вокруг моей комнаты" (отрывки).
„Параша-Сибирячка".

Xavier de Maistre.
Le lépreux de la cité d'Aoste.
Voyage autour de ma chambre (fragments).
Prascovie, la jeune Sibérienne.

Госпожа де-Сталь (1766—1817).
„Коринна".
Отрывки из книг:
О „Германии",
О „литературе"
и из других произведений.

Madame de Staël.
Corinne.
Fragments des livres:
De l'Allemagne,
De la littérature
et d'autres oeuvres.

Бенжамен Констан (1767—1830).
„Адольф".

Benjamin Constant.
Adolphe.

Этьен Пивер де-Сананкур (1770—1846).
„Оберман" (отрывки).

Etienne-Pivert de Senancour.
Obermann (extraits).

Пьер-Жан Беранжэ (1780—1857).
Избранные песни.

Pierre-Jean Béranger.
Choix de chansons.

Франсуа-Ренэ виконт де-Шатобриан (1768—1848).
„Атала".
„Ренэ".
„Последний из Абенсеражей".
„Мученики" (отрывки).
„Гений христианства" (отрывки).
Избранные страницы из „Загробных мемуаров".

François-René, vicomte de Chateaubriand.
Atala.
René.
Le dernier des Abencérages.
Les martyrs (fragments).
Le génie du christianisme (fragments).
Pages choisies des „Mémoires d'outre-tombe".

Шарль Нодье (1781—1844).
„Жан Сбогар".
Рассказы и сказки.

Анри Бейль (Стендаль) (1783—1842).
„Красное и черное".
„Пармский монастырь".
„Люсьен Левен".
Мемуары и дневники.
„Итальянские хроники".
„О любви".
Письма.

Альфонс де-Ламартин (1791—1869).
„Грациелла".
„Рафаэль".
„Каменщик из Сен-Пуэна".
„Антониелла".
„Жослэн".
Избранные стихи.

Альфред де-Виньи (1797—1863).
„Сен-Марс".
„Величие и рабство солдата".
„Стелло".
Из „Дневника поэта".
Стихи.

Жюль Мишле (1798—1874).
„Народ".
Отрывки из книг:
„Женщина".
„Любовь" и др.
Отрывки из „Истории Франции".

Онорэ де-Бальзак (1799—1850).
„Шуаны".
„Кузина Бетта".
„Кузен Понс".
„Евгения Грандэ".
„Шагреневая кожа".
„История тринадцати".
„Отец Горио".
„Потерянные иллюзии".
„Блеск и несчастья куртизанок".
„Лилия долины".
„Крестьяне".
„В поисках абсолюта".
„Полковник Шабер".
„Женщина тридцати лет".
„Величие и падение Сезара Биротто".

Charles Nodier.
Jean Sbogar.
Nouvelles et contes.

Henry Beyle-Stendhal.
Le rouge et le noir.
La chartreuse de Parme.
Lucien Leuwen.
Souvenirs et journal.
Chroniques italiennes.
De l'amour.
Lettres.

Alphonse de Lamartine.
Graziella.
Raphael.
Le tailleur de pierres de Saint-Point.
Antoniella.
Jocelyn.
Choix de poésies.

Alfred de Vigny.
Cinq-Mars.
Servitude et grandeur militaires.
Stello.
Le journal d'un poète (extraits).
Poésies.

Jules Michelet.
Le peuple.
Extraits des livres:
La femme,
L'amour et d'autres.
Fragments de l'Histoire de France.

Honoré de Balzac.
Les chouans.
La cousine Bette.
Le cousin Pons.
Eugénie Grandet.
La peau de chagrin.
Histoire des treize.
Le père Goriot.
Illusions perdues.
Splendeurs et misères des courtisanes.
Le lys dans la vallée.
Les paysans.
Le recherche de l'absolu.
Le colonel Chabert.
La femme de trente ans.
Grandeur et décadence de César Birotteau.

„Турский священник".
„Неизвестный шедевр" и другие повести.

Родольф Тёпфер (1799—1846).
„Путешествия зигзагом".
„Женевские рассказы".

Клод Тиллие (1801—1841).
„Мой дядя Бенжамен".

Виктор Гюго (1802—1885).
Стихотворения: „Легенда веков".
Мысли (отрывки).
Романы:
„Собор Парижской Богоматери", „Отверженные", „Работники моря", „Девяносто третий год", „Человек, который смеется".
Драмы:
„Марион де-Лорм", „Бургравы", „Торквемадо", „Эрнани", „Рюи-Блаз", „Король забавляется".
Предисловие к „Кромвелю" и отрывки из других произведений.

Александр Дюма-отец (1803—1870).
„Три мушкетера".
„Анж Питу".
Пьесы:
„Антони".
„Генрих III и его двор".

Проспер Мериме (1803—1872).
„Хроника Карла IX", „Жакерия", „Кармен", „Коломба", „Мозаика", „Театр Клары Газуль", из „Писем к неизвестной".

Жорж Санд (1804—1876).
„Валентина".
„Лелия".
„Лавиния".
„Тост".
„Маркиза".
„Мопра".
„Консуэло".
„Графиня Рудольштадтская" (отрывки).
„Орсо".
„Альдо".

Le curé de Tours.
Le chef-d'oeuvre inconnu et autres contes.

Rodolphe Toepffer.
Voyages en zigzag.
Nouvelles genévoises.

Claude Tillier.
Mon oncle Benjamin.

Victor Hugo.
Poésie lyrique: La légende des siècles.
Pensées (extraits).
Romans:
Notre Dame de Paris, Les misérables, Les travailleurs de la mer, Quatre-vingt-treize, L'homme qui rit.
Théâtre:
Marion de Lorme, Les Burgraves, Torquemado, Hernani, Ruy-Blaz, Le roi s'amuse.
Préface de Cromwell et extraits d'autres oeuvres.

Alexandre Dumas-père.
Les trois mousquetaires.
Ange Pitou.
Théâtre:
Antony.
Henri III et sa cour.

Prosper Mérimée.
Chronique du règne de Charles IX, La Jacquerie, Carmen, Colomba, La mosaïque, Théâtre de Clara Gazul, Pages choisies des Lettres à une inconnue.

Georges Sand.
Valentine.
Lélia.
Lavinia.
Le toast.
La marquise.
Mauprat.
Consuelo.
La comtesse de Rudolstadt (extraits).
Orco.
Aldo, le rimeur.

„Жанна“.
„Чортова лужа“.
„Франсуа-Найденыш“.
„Маленькая Фадетта“.
„Мастера-волынщики“.
„Товарищ круговых путешествий“.
„Мельник из Анжибо“.
„Спиридион“.
„Орас“.
„Грех г-на Антуана“.
„Кадио“.
„Нанон“ и др.

Отрывки из:
„Истории моей жизни“.
„Писем путешественника“.
„Лукреции Флориани“.
„Фламаранда“ и др.
Пьесы.

Шарль де-Бернар (1804—1850).
„Кречет“.

К.-А. Сент-Бев (1804—1869).
Избранные страницы из критических очерков, портреты и характеристики.
Стихи.

Альфонс Карр (1808—1890).
„Под липами“.
„Нормандская Пенелопа“.

Жерар де-Нерваль (1808—1886).
„Дочери огня“.
„Казотт“
„Калиостро“.
Сказки и повести.
„Путешествие на восток“ (отрывки).
Стихи.

Жюль Барбэ д'Оревильи (1808—1889).
„Лики дьявола“.
„История без названия“.
„Кавалер де-Туш“.
„Страница истории“.
„Дендизм“.
Критика.

Альфред де-Мюссе (1810—1857).
„Исповедь сына века“.
Комедии и пословицы.
Избранные повести.
Стихи.

Jeanne.
La mare au diable.
François le Champi.
La petite Fadette.
Les maîtres sonneurs.
Le compagnon du tour de France.
Le meunier d'Angibault.
Spiridion.
Horace.
Le péché de Mr Antoine.
Cadio.
Nanon, etc.

Pages choisies de:
L'Histoire de ma vie.
Lettres d'un voyageur.
Lucrezia Floriani.
Flamarande, etc.
Théâtre choisi.

Charles de Bernard.
Gerfaut.

C.-A. Sainte-Beuve.
Pages choisies de critique.

Poésies.

Alphonse Karr.
Sous les tilleuls.
La Pénélope normande.

Gérard de Nerval.
Les filles du feu.
Cazotte.
Cagliostro.
Contes.
Voyage en Orient (extraits).
Poésies.

Jules Barbey d'Aurevilly.
Les diaboliques.
Une histoire sans nom.
Le chevalier des Touches.
Une page d'histoire.
Du dandysme.
Critique (pages choisies).

Alfred de Musset.
Confession d'un enfant du siècle.
Comédies et proverbes.
Contes.
Poésies.

Теофиль Готье (1811—1872).
„Роман мумии“.
„Девица Мопен“.
„Капитан Фракасс“.
„Фортунио“.
Из „Молодой Франции“.
Повести.
Стихи.
Критика.

Морис де-Гэрен (1810—1869).
„Кентавр“ и другие поэмы.
Письма.

Евгения де-Гэрен (1805—1848).
Дневник.

Луи Вейо (1811—1883).
Из книг:
„Рим и Лоретта“.
„Свободомыслящие“.
„Аромат Рима“.
„Запахи Парижа“.
„Раб Виндекс“.

Эрнест Элло (1828—1885).
Избранные страницы из:
„Человека“,
„Ликов святых“.

Публицисты первой половины XIX века.
(1 том)

Ламенэ.
„Речи верующего“.
Поль-Луи Курье.
Памфлеты.
Пьер Леру (1797—1871).
Арман Каррель (1800—1836).
А. де-Токвиль (1805—1859).
Луи де-Корменэн и др.

Театр 30—40 годов.
(1 том)

Избранные произведения:
Эжен Скриб.
Эмиль Лабиш.
Казимир де-Лавинь и др.

Théophile Gautier.
Le roman de la momie.
Mlle de Maupin.
Le capitaine Fracasse.
Fortunio.
Les Jeunes-France.
Nouvelles.
Poésies.
Critique (pages choisies).

Maurice de Guérin.
Le centaure et autres poèmes.
Lettres.

Eugénie de Guérin.
Journal.

Louis Veuillot.
Pages choisies de:
Rome et Lorette.
Les libres-penseurs.
Le parfum de Rome.
Les odeurs de Paris.
L'esclave Vindex.

Ernest Hello.
Pages choisies de:
L'Homme,
Physionomies des saints.

Publicistes de la première moitié du XIX siècle.
(1 volume)

Lamennais.
Paroles d'un croyant.
Paul-Louis Courier.
Pamphlets.
Pierre Leroux.
Armand Carrel.
Alexis de Tocqueville.
Louis de Cormenin et autres.

Théâtre de 1830—1840.
(1 volume)

Oeuvres choisies de:
Eugène Scribe.
Emile Labiche.
Casimir de Lavigne, etc.

Юмористы и фельетонисты 1830—1850 г.

(1 том)

Жюль Жанэн.

Арсен Уссэ.

Анри Монье

Эжен Делакруа (1798—1863).
Избранные страницы из „Дневника“, писем и статей.

Гектор Берлиоз (1803—1869).
Избранные сочинения.

Антология романтической поэзии.

Г-жа **Деборд-Вальмор** (1786—1859).

Александр Сумэ (1788—1845).

Эмиль Дешан (1791—1871).

Антуан Дешан (1800—1869).

Казимир Делавинь (1793—1843).

Г-жа **Тастю** (1798—1885).

Жозеф Мери (1798—1866).

Эдгар Кинэ (1803—1875).

Г-жа **де-Жирардэн** (1804—1855).

Огюст Барбье (1805—1882).

Огюст Бризе (1806—1858).

Феликс Арвер (1806—1851).

Эжесип Моро (1810—1838).

Фердинанд де-Грамон (1815—1897).

Огюст Вакери (1819—1895).

Алоизиус Бертран (1807—1841)

Эдуард Лабулэ (1811—1893).
„Париж в Америке“.
„Принц-Собачка“.
Сказки.

Граф Жозеф Гобино (1816—1882).
„Возрождение“ (отрывки).
„Шемахинская танцовщица“.

Шарль Леконт де-Лиль (1818—1894).
Стихи.

Feuilletonistes et humoristes de 1830—1850.

(1 volume)

Jules Janin.

Arsène Houssaye.

Henri Monnier.

Eugène Delacroix.
Pages choisies du: Journal, des lettres et articles.

Hector Berlioz.
Ecrits choisis.

Anthologie des poètes romantiques.

M-me **Desbordes-Valmore.**

Alexandre Soumet.

Émile Deschamps.

Antoine Deschamps.

Casimir de Lavigne.

M-me **Tastu.**

Josephe Méry.

Edgar Quinet.

M-me **de Girardin.**

Auguste Barbier.

Auguste Brizeux.

Felix Arvers.

Hégésippe Moreau.

Ferdinand de Grammont.

Auguste Vaquerie.

Aloysius Bertrand.

Édouard Laboulaye.
Paris en Amérique.
Le prince Caniche.
Contes bleus.

Joseph comte de Gobineau.
La Renaissance (extraits).
La danseuse de Shémacha.

Charles Leconte de Lisle.
Poésies.

Эжен Фромантэн (1820—1876).
„Доминик“.
Отрывки из „Очерков Сахары“.
„Мастера прошлого“.

Шанфлери (Жюль Флери) (1821—1892).
„Приключения Мариетты“.
„Мещане из Молиншара“ (отрывки).
„Пес-Голыш“.
Из книги „О реализме“.

Эрнест Фэйдо (1821—62).
„Фанни“.

Анри Мюрже (1822—1861).
„Сцены из жизни Богемы“.
Отрывки из „Латинского квартала“.

Гюстав Флобер (1821—1880).
„Мадам Бовари“.
„Саламбо“.
„Воспитание чувства“.
„Бувар и Пекюше“.
„Искушение св. Антония“.
„Ноябрь“.
Три рассказа.
Избранные статьи и заметки.
Страницы из переписки.
Воспоминания о Флобере—Каролины Команвиль.

Шарль Бодлэр (1821—1868).
Поэмы в прозе.
„Искания рая“.
„Цветы зла“.
Дневники.
Критические статьи: „Романтическое искусство“, „Эстетические редкости“, „Эдгар По“.
Приложение: статья Теофиля Готье.

Октав Фелье (1822—1891).
„Роман бедного молодого человека“.
„Г-н де-Камор“.
Пьеса: „Далила“.

Братья **Эдмон и Жюль де-Гонкур** (1822—1896 и 1830—1870).
„Шарль Демальи“.
„Рене Моперэн“.
„Жермини Ласерте“.
„Манетта Саломон“.

Eugène Fromentin.
Dominique.
Un été dans le Sahara (extraits).
Les maîtres d'autrefois.

Champfleury (Jules Fleury).
Les aventures de m-lle Mariette.
Les bourgeois de Molinchard (extraits).
Chien-Caillou.
Le réalisme (extraits).

Ernest Feydeau.
Fanny.

Henri Murger.
Scènes de la vie de Bohème.
Pages choisies du Pays latin.

Gustave Flaubert.
Madame Bovary.
Salammbô.
L'éducation sentimentale.
Bouvard et Pécuchet.
La tentation de Saint Antoine.
Novembre.
Trois contes.
Articles.
Pages choisies de la Correspondance.
Souvenirs intimes sur Flaubert de Caroline Commanville.

Charles Baudelaire.
Petits poèmes en prose.
Les paradis artificiels.
Les fleurs du mal.
Extraits du Journal de Baudelaire.
Critiques: L'art romantique, Curiosités esthétiques, Edgar Poe.

Notice de Th. Gautier.

Octave Feuillet.
Le roman d'un jeune homme pauvre.
Monsieur de Camors.
Théâtre: Dalila.

Jules et Edmond de Goncourt.

Charles Demailly.
Renée Maupérin.
Germinie Lacerteux.
Manette Salomon.

„Женщина в 18-м веке“.
„Актриса Фостэн“.
„Элиза“.
„Братья Земганно“.
Дневник (суждения о писателях и книгах, об искусстве и художниках).

La femme au XVIII siècle.
La Faustin.
La fille Elise.
Les frères Zemganno.
Extraits du Journal.

Эмиль Эркман (1822—1899) и **Александр Шатриан** (1826—1890).
„Друг Фритц“.
„Лесной домик“.

Emile Erckmann et Alexandre Chatrian.
L'ami Fritz.
La maison forestière.

Теодор де-Банвиль (1823—1891).
Стихи.
Новеллы.
Пьеса: „Гренгуар“.
Извлечения из „Трактата о французской поэзии“.

Théodore de Banville.
Poésies.
Contes et nouvelles.
Théâtre: Gringoire.
Extraits du Petit traité de poésie française.

Поль де-Сен-Виктор (1823—1881).
„Боги и люди“.
„Две маски“ (отрывки).
„Древность и современность“.

Paul de Saint-Victor.
Hommes et dieux.
Les deux masques (extraits).
Les anciens et les modernes.

Эрнест Ренан (1823—1892).
„Воспоминания детства и юности“.
Философские драмы.
Статьи (о Тургеневе и др.).
Письма.

Ernest Renan.
Souvenirs d'enfance et de jeunesse.
Drames philosophiques.
Notice sur Tourguénieff et autres articles.
Lettres.

Александр Дюма-сын (1824—1890).
„Дама с камелиями“.
„Дело Клемансо“.
Пьесы:
„Диана де-Лис“.
„Полусвет“.
„Княгиня Жорж“.
„Идеи г-жи Обрэ“.
„Жена Клода“.

Alexandre Dumas-fils.
La dame aux camélias.
L'affaire Clémenceau.
Théâtre:
Diane de Lys.
Le demi-monde.
La princesse Georges.
Les idées de m-me Aubray.
La femme de Claude.

Фердинанд Фабр (1827—1898).
„Аббат Тигран“.

Ferdinand Fabre.
L'abbé Tigrane.

Эдмон Абу (1828—1885).
„Человек с оторванным ухом“.
„Король гор“.
„Роман честного человека“.
„Парижские свадьбы“ и др.

Edmond About.
L'homme à l'oreille cassée.
Le roi des montagnes.
Le roman d'un brave homme.
Un mariage de Paris, etc.

Ипполит Тэн (1828—1893).
„Тома Грендорж“.
Отрывки из путевых заметок.

Hippolyte Taine.
Thomas Graindorge.
Extaits des Voyages.

Критика.
„Этьен Мейран“.
„Жизнь и переписка“.

Critique (pages choisies).
Etienne Mayran.
Sa vie et sa correspondance.

Жюль Валлес (1833—1885).
„Жак Вэнтра“ (трилогия).

Jules Vallès.
Jacques Vingtras.

Людовик Галеви (р. 1834).
„Аббат Константин“.
„Семейка Кардиналь“.

Ludovic Halévy.
L'abbé Constantin.
Mr et M-me Cardinal.

Леон Кладель (1834—1892).
„Босоногие“.
„Одноглазый“.
„Сельские повести“.
Прилож.: Заметка Тургенева о Кладеле.

Léon Cladel.
Les va-nu-pieds.
N'a qu'un oeil.
Nouvelles champêtres.
Notice de Tourguénieff sur Cladel.

Сюлли-Прюдом (1839—1907).
Стихи.

Sully-Prudhomme.
Poésies.

Вилье де-Лиль-Адан (1840—1889).
„Бунт“.
„Грядущая Ева“.
„Жестокие рассказы“.
„Новый свет“.
„Аксель“.

Mattias comte Villiers de L'Isle-Adam.
La révolte.
L'Eve future.
Contes cruels.
Le nouveau monde.
Axel.

Театр 1850—1870 годов.
(1 том)

Théâtre de 1850—1870.
(1 volume)

Понсар.
„Шарлотта Кордэ“.

Ponsard.
Charlotte Corday.

Ожье.
„Сын Жибуайэ“.
„Зять г-на Пуарье“.

Augier.
Le fils de Giboyer.
Le gendre de M. Poirier.

Сарду.
„Родина“.
„Фернанда“.
„Рабагас“.

Sardou.
Patrie.
Fernande.
Rabagas.

Пальерон.
„Общество поощрения скуки“.
Монологи.

Pailleron.
Le monde où l'on s'ennuie
Monologues.

Эмиль Зола (1840—1902).
„Завоевание Плассана“.
„Западня“.
„Нана“.
„Углекопы“.
„Грех Аббата Мурэ“.
„Разгром“.
„Париж“.
„Труд“.
Рассказы и статьи.
Пьеса: „Тереза Ракэн“.

Émile Zola.
La conquête de Plassans.
L'assomoir.
Nana.
Germinal.
La faute de l'abbé Mouret.
La débâcle.
Paris.
Le travail.
Contes et articles.
Théâtre: Thérèse Raquin.

Альфонс Додэ (1840—1897).
„Короли в изгнании“.
Трилогия „Тартарен“.

„Нума Руместан“.
„Бессмертные“.
„Сафо“.

Alphonse Daudet.
Les rois en exil.
Aventures prodigieuses de Tartarin de Tarascon.
Numa Roumestan.
L'immortel.
Sapho.

Независимые поэты (XIX века) (Антология).

Луи Буйле (1822—1869).
Г-жа **Аккерман** (1813—1890).
Поль Дерулед (1846—1914).
Эмиль Гудо (1850—1906).
Морис Бушор (р. 1855).
Лоран Тайад (р. 1854).
Аристид Брюан (р. 1851).
Жеан Риктюс (Габриель Рандон).
Пьер Дюпон и др.

Anthologie des poètes indépendants du XIX siècle.

Louis Bouilhet.
M-me **Akkerman.**
Paul Deroulède.
Émile Goudeau.
Maurice Bouchor.
Laurent Tailhade.
Aristide Bruant.
Jehan Rictus (Gabriel Randon).
Pierre Dupont et autres.

Катюль Мендес (1842—1909).
„Зо'Хар“.
Стихи.

Жозе-Мария де-Эредиа (1842—1905).
„Трофеи“.

Стефан Маллармэ (1842—1898).
Стихи и проза.

Франсуа Коппэ (1843—1907).
„Виновный“.
Повести и рассказы.
Стихи.
Пьесы:
„Прохожий“,
„Кремонский скрипач“ и др.

Поль Арэн (1843—1896).
„Жан де-Фиг“.
„Благоухающая нищенка“.
Стихи (французские и провансальские).

Catulle Mendès.
Zo'Har.
Poésies.

José-Maria de Hérédia.
Les trophées.

Sthéphane Mallarmé.
Vers et prose.

François Coppée.
Le coupable.
Contes.
Poésies.
Théâtre:
Le passant.
Le luthier de Crémone, etc.

Paul Arène.
Jean de Figues.
La gueuse parfumée.
Poésies (françaises et provençales).

Парнасцы (Антология).

Виктор де-Лапрад (1812—1883).
Жозеф Отран (1813—1877).

Anthologie des poétes parnassiens.

Victor de Laprade.
Josephe Autran.

Жозефин Сулари (1815—1891).
Фредерик Амиель (1821—1881).
Альбер Глатиньи (1839—1873).
Леон Дьеркс (1838—1909).
Эмманюель де-з'Эссар (р. 1839).
Ксавье де-Рикар (р. 1843).
Альбер Мера (1840—1909).
Анри Казалис (Жан Лагор) (1840—1909).
Жан Экар (р. 1848).
Эдмон Арокур (р. 1857).
Пьер Кийар (р. 1864).
Себастьен-Шарль Леконт (р. 1865).

Joséphin Soulary.
Frédéric Amiel.
Albert Glatigny.
Léon Dierx.
Émmanuel des Essarts.
Xavier de Ricard.
Albert Mérat.
Henri Casalis (Jean Lahore).
Jean Aicard.
Edmond Haraucourt.
Pierre Quillard.
Sébastien-Charles Leconte.

Поль Верлен (1844—1896).
Стихи.
„Записки вдовца“.
„Мои тюрьмы“ и др.

Анатоль Франс (р. 1844).
„Господин Бержерэ в Париже“.
„Преступление Сильвестра Боннара“.
„Таис“.
„Клио“.
„Красная лилия“.
„Взгляды аббата Жерома Куаньяр“.
„Боги жаждут“.
„Остров Пингвинов“.
„Бунт ангелов“.
„Харчевня королевы Пэдок“.
Рассказы.
Избранные критические статьи.
Стихи.

Леон Блуа (р. 1844).
„Бедная женщина“ (отрывки).
„Отчаявшийся“ (отрывки).
Страницы дневников.

Жюль Кларти (1846—1912).
„Бришанто-комедьянт“.
„Князь Зила“.

Октав Мирбо (1848—1916).
„Сад пыток“.
„Аббат Жюль“.
„Автомобиль 628—E8“.
„Дингo“.
Пьесы:
„Дела всегда дела“.
„Дурные пастыри“.

Paul Verlaine.
Poésies.
Mémoires d'un veuf.
Mes prisons, etc.

Anatole France.
Mr Bergeret à Paris.
Le crime de Sylvestre Bonnard.
Thaïs.
Clio.
Le lys rouge.
Les opinions de Jerôme Coignard.
Les dieux ont soif.
L'île des Pinghouins.
La révolte des anges.
La rôtisserie de la reine Pédauque.
Contes.
Critique (pages choisies).
Poésies.

Léon Bloy.
La femme pauvre (fragments).
Le désespéré (fragments).
Pages choisies du Journal.

Jules Claretie.
Brichanteau le comédien.
Le prince Zilah.

Octave Mirbeau.
Le jardin des supplices.
L'abbé Jules.
628—E8.
Dingo.
Théâtre:
Les affaires sont les affaires.
Les mauvais bergers.

Жорис-Карл Гюисманс (1848—1907).
„Марта“.
„Парижские эскизы“.
„У пристани“.
„По течению“.
„Там внизу“.
„Навыворот“.
Из книг католических: „В пути“, „Собор“, „Посвященный“, „Житие св. Лидвины“ и др.

G.-K. Huysmans.
Marthe.
Esquisses parisiennes.
En rade.
A vau-l'eau.
Là-bas.
A rebours.
Fragments des Ecrits catholiques: En route. La cathédrale. L'oblat. La vie de Ste Lydwine, etc.

Мелькиор де-Вогюэ (1848—1910).
„Властитель моря“.
Критические статьи.

Melchior de Voguë.
Le maître de la mer.
Pages de critique.

Эмиль Фагэ (1848—1915).
Избранные статьи и характеристики.

Emile Faguet.
Pages choisies.

Жан Ришпэн (р. 1849).
„Топь“.
Пьесы: „Бродяга“ и др.
Стихи.

Jean Richepin.
La glu.
Théâtre: Le chemineau et autres pièces.
Poésies.

Фердинанд Брюнетьер (1849—1906).
Избранные критические статьи.

Ferdinand Brunetière.
Pages choisies de critique.

Гюи де-Мопассан (1850—1893).
„Жизнь“.
„Пьер и Жан“.
„Милый друг“.
„Сильна как смерть“.
„На воде“.
Три тома избранных рассказов.

Guy de Maupassant.
Une vie.
Pierre et Jean.
Bel ami.
Fort comme la mort.
Sur l'eau.
Contes choisis (3 volumes).

Пьер Лоти (р. 1850).
„Азиадэ“
„Исландские рыбаки“.
„Матрос“
„Рамунчо“
„Мадам Хризантем“.

Pierre Loti.
Azyjadé.
Pécheurs d'Islande.
Le matelot.
Ramuntcho.
Madame Chrysanthème.

Поль Бурже (р. 1852).
„Ученик“.
„Земля обетованная“.
„Смысл смерти“.
Повести и рассказы.
Статьи.

Paul Bourget.
Le disciple.
Terre promise.
Le sens de la mort.
Contes et nouvelles.
Essais.

Элемир Бурж (р. 1852).
„Улетают птицы, облетают цветы“.
„Под секирою“.
„Ладья“ (отрывки).

Elémir Bourges.
Les oiseaux s'envolent, les fleurs tombent.
Sous la hache.
La nef (fragments).

„Проклятые поэты“ (Антология).

Артюр Рэмбо (1851—1891).
Тристан Корбьер (1845—1875).
Шарль Кро (1842—1888).
Морис Роллина (1842—1903).
Иван Жилькэн (1858).

Les poètes maudits.

Arthur Rimbaud.
Tristan Corbière.
Charles Cros.
Maurice Rollinat.
Ivan Gilkin.

Андрэ Терье (1853—1907).
Сельские повести.

André Theuriet.
La vie rustique.

Ренэ Базэн (р. 1853).
„Семейство Оберлэ.
„Умирающая земля“.
Повести: „Ноэллэ“ и др.

René Bazin.
La famille Oberlé.
La terre qui meurt.
Contes.

Жюль Леметр (1853—1916).
„Короли“.
Критика.
Пьесы.

Jules Lemaître.
Les rois.
Pages choisies de critique.
Théâtre.

Театр 1880—1890 годов.

Анри Бек: „Вороны“.
Жорж де-Порто-Риш: „Театр любви“.

Le théâtre de 1880—1890.

Henri Becque: Les corbeaux.
Georges de Porto-Riche: Théâtre d'amour.

Брие.
„Красная мантия“.

Brieux.
La robe rouge.

Франсуа де-Кюрель.
„Новый кумир“ и др.

François de Curel.
La nouvelle idole et autres.

Братья Жозеф-Анри и Жюстен Рони (Бокс) (р. 1856 и 1859).
„Марк Фан“.
„Повелительная доброта“.
„Двусторонний“.
„Даниэль Вальграв“.

Les frères Josephe-Henri et Justin Rosny (Bocs).
Marc Fane.
L'impérieuse bonté.
Le bilatéral.
Daniel Valgrave.

Жан Мореас (1856—1910).
Стихи.
„Сказки старой Франции“.
Заметки.

Jean Moréas.
Poésies.
Contes de la vieille France.
Notes.

Альфред Капюс (1856).
Мелкие рассказы.
Пьеса: „Повезло“.

Alfred Capus.
Contes.
Théâtre: La veine.

Тристан Бернар (р. 1866 г.).
Записки порядочного юноши.

Поль Эрвье (1857—1915).
„В собственном изображении".
„Арматура".
Рассказы.
Пьеса: „Загадка".

Эдуард Род (р. 1857).
„Частная жизнь Мишеля Тессье".
„Бег к смерти".

Жозефэн Пеладан (1859—1918).
„Высший порок".
Пьеса: „Семирамида".
Статьи.

Театр 1890—1900 годов.

Морис Доннэ.
„Другая опасность".

Анри Батайль.
„Обнаженная".
„Дева неразумная".

Tristan Bernard.
Mémoires d'un jeune homme rangé.

Paul Hervieu.
Peints par eux-même.
L'armature.
Contes.
Théâtre: L'énigme.

Édouard Rod.
La vie privée de Michel Tessier.
La course à la mort.

Joséphin Péladan.
Le vice suprême.
Théâtre: Sémiramis.
Critique (pages choisies).

Théâtre moderne.

Maurice Donnay.
L'autre danger.

Henri Bataille.
La femme nue.
La vierge folle.

Ораторы и публицисты второй половины XIX века.

Отрывки из статей и речей:
Леона Гамбетта.
Анри Рошфора.
Жана Жореса и др.

Orateurs et publicistes de la seconde moitié du XIX siècle.

Extraits des articles et des discoure de:
Leon Gambetta.
Henri Rochefort.
Jean Jaurès et autres.

Г-жа **Рашильд** (р. 1860).
„Башня любви".
Пьеса: „Продавец солнца".

Жюл Лафорг (1860—1887).
Стихи и проза.

Жорж Куртлин (р. 1860).
„Радости эскадрона" (отрывки).
„Чиновники".
Пьеса: „Бубурош".

M-me **Rachilde.**
La tour d'amour.
Théâtre: Le marchand de soleil.

Jules Laforgue.
Vers et prose.

Georges Courteline.
Les gaîtés de l'escadron (extraits).
Messieurs les ronds-de-cuir.
Théatre: Boubouroche.

Братья Поль и Виктор Маргерит (р. 1860 и 1867).
„Поражение".
„Обломки меча".

Реми де-Гурмон (1860—1915).
„Греза женщины".
„Девичье сердце".
Новеллы.
Избранные критические статьи.
Стихи.

Графиня де-Ноайль.
„Новое упование".
Стихи.

Хан Ринер.
„Человек-муравей".
Рассказы и притчи.

Марсель Прево (р. 1862).
„Полудевы".
„Девица Жофр".

Поль Адан (р. 1862).
„Трест".
„Сила".
„Дитя Аустерлица".
„Хитрость".
„Солнце Июля".

Абель Герман (р. 1862).
„Г-н де-Курпьер".
„Трансатлантики" (отрывки).

Морис Баррэс (р. 1862).
„Сад Беренисы".
„Смерть Венеции".
Отрывки из романов, очерки, речи.

Леон Фрапье (р. 1863).
„Ясли".
Рассказы.

Анри де-Ренье (р. 1864).
„Любовница-двойник".
„Первая вспышка".
„Королевский произвол".
„Комедиант".
Новеллы.
Стихи.

Paul et Victor Marguerite.
La défaite.
Les tronçons du glaive.

Rémy de Gourmont.
Le songe d'une femme.
Un coeur virginal.
Contes.
Pages choisies de critique.
Poésies.

Comtesse Mathieu de Noailles.
La nouvelle espérance.
Poésies.

Han Ryner.
L'homme-fourmi.
Contes et paraboles.

Marcel Prévost.
Les demi-vierges.
Mademoiselle Jauffre.

Paul Adam.
Le trust.
La force.
L'enfant d'Austerlitz.
La ruse.
Au soleil de Juillet.

Abel Hermant.
Souvenirs du vicomte de Courpières.
Les transatlantiques (extraits).

Maurice Barrès.
Le jardin de Bérénice.
La mort de Venise.
Pages choisies de romans, articles et discours.

Léon Frapié.
La maternelle.
Contes.

Henri de Régnier.
La double-maîtresse.
La flambée.
Le bon plaisir.
L'illusion héroïque de Tito Bassi.
Nouvelles.
Poésies.

Жюль Ренар (р. 1864).
„Рыжая головка".
„Естественная история".
„Паразит".

Jules Renard.
Poil de carotte.
Histoires naturelles.
L'écornifleur.

Марсель Швоб (1867—1905).
„Воображаемые портреты".
„Мимы".
„Крестовый поход детей".

Marcel Schwob.
Portraits imaginaires.
Mimes.
La croisade des enfants.

Ренэ Буалэв (р. 1867).
„Баденские воды".
„Гнездо".

René Boislève.
Les eaux de Bade.
La becquée.

Эдмон Ростан (1868—1918).
Пьесы:
„Сирано де-Бержерак".
„Орленок".
„Романтики".
Стихи.

Édmond Rostand.
Théâtre:
Cyrano de Bergerac.
L'aiglon.
Les romanesques.
Poésies.

Ромен Роллан (р. 1868).
„Жан-Кристоф".
Революционные драмы.
Жизнеописания знаменитых людей.

Romain Rolland.
Jean-Christophe.
Théâtre de la Révolution.
Vies des hommes illustres.

Франсис Жамм (р. 1868).
„Анисовое яблочко".
„Альмаида д'Этремон".
„Клара д'Эльбэз".
„Роман зайца".
Молитвы.
Стихи.

Francis Jammes.
Pomme d'anis.
Almaïde d'Etremont.
Clara d'Ellebeuse.
Le roman du lièvre.
Prières.
Poésies.

Символисты и эстеты (Антология).

Anthologie des poètes symbolistes.

Габриель Викэр (1848—1900).
Франсис Вьеле-Гриффен (р. 1864).
Гюстав Кан (р. 1859).
Стюарт Мерриль (р. 1863).
Альбер Мокель (р. 1866).
Андрэ Фердинанд Герольд (р. 1865).
Пьер де-Нолак (р. 1859).
Адольф Реттэ(р. 1863).
Робер де-Суза (р. 1865).
Шарль Герэн (р. 1873).

Gabriel Vicaire.
Francis Vielé-Griffin.
Gustave Khan.
Stuart Merril.
Albert Mockel.
André-Ferdinand Hérold.
Pierre de Nolhac.
Adolphe Retté.
Robert de Souza.
Charles Guérin.

Альбер Самэн (1858—1900).
Фернанд Грег (р. 1873).
Поль Фор (р. 1872).
Камиль Моклэр (р. 1872).
Морис Магр (р. 1877).
Эмманюэль Синьорэ (1872—1900).
Робер д'Юмьер (1868—1915).
Г-жа Ренэ Вивьен (р. 1877).
Никола Деникэр (р. 1880).
Жан Шюзвиль (р. 1885).

Albert Samain.
Fernand Gregh.
Paul Fort.
Camille Mauclair.
Maurice Magre.
Emmanuel Signoret.
Robert d'Humières.
Mme Renée Vivien.
Nicolas Deniker.
Jean Chuzeville.

Пьер Луис (р. 1870). -1924
„Песни Билитис".
Новеллы.
Стихи.

Pierre Louys.
Les chansons de Bilitis.
Contes.
Poésies.

Анри Бордо (р. 1870).
„Семья Роквильяр".

Henry Bordeaux.
Les Roquevillards.

Поль Клодель (р. 1870).
„Познание Востока".
„Развитие церкви".
Оды.
Пьесы:
„Благовещение".
„Мена".
„Златоглав".

Paul Claudel.
La connaissance de l'Est.
Le développement de l'église.
Odes.
Théâtre:
L'annonce faite à Marie.
L'échange.
Tête d'or.

Пьер де-Кульвен.
„Ева-победительница".
„На ветке".

Pierre de Coulevain.
Eve victorieuse.
Sur la branche.

Пьер Милль.
„Барнаво" (цикл).
„Монарх".
Рассказы.

Pierre Mille.
Le cycle des „Barnavaux".
Le monarque.
Contes.

Андрэ Жид (р. 1870).
„Узкие врата".
„Имморалист".
„Земная пища".
„Предлоги" и др.

André Gide.
La porte étroite.
L'immoraliste.
Les nourritures terrestres.
Prétextes et autres.

Марсель Тинейр (р. 1872).
„Дом греха".
„Сладость жизни".

Marcelle Tinayre.
La maison du péché.
La douceur de vivre.

Шарль Пеги (1873—1914).
Избранные страницы из „Тетрадей".
Стихи.

Charles Peguy.
Pages choisies des „Cahiers".
Poésies.

Эрнест Псикари (1883—1914).
„Зов оружия".

Ernest Psichari.
L'appel des armes.

Писатели-художники.

Artistes-écrivains.

Огюст Родэн. „Соборы".
Поль Гогэн. „Ноа-Ноа".
Венсэн Ван-Гог. Письма.

Auguste Rodin. Les cathédrales.
Paul Gaugin. Noa-Noa.
Vincent Van-Gogh. Lettres.

Клод Фаррэр. (1876—~~1916~~).
„Опиум".
„Рассказы о матросах".
„Бой".

Claude Farrère.
Fumées d'opium.
Histoires de matelots.
La bataille.

Сен-Жорж де-Буэлье.
„Люси, погибшая и преступная девушка".
„Карнавал детей".
Стихи.

Saint-Georges de Bouhélier.
Lucie, fille perdue et criminelle.
Le carnaval des enfants.
Poésies.

Шарль Луи Филипп.
„Бюбю с Монпарнасса".
„Шарль Бланшар".
„Отец Пердри" (отрывки).
Рассказы.

Charles-Louis Philippe.
Bubu de Monparnasse.
Charles Blanchard.
Le père Perdrix (extraits)
Contes.

Луи Перго.
„От Лиса до Сороки".
Рассказы.

Louis Pergaud.
De Goupil à Margot.
Contes.

Пьер Хамп.
„Рельсы".
„Люди".

Pierre Hamp.
Le rail.
Les gens.

Анри Барбюс.
„Ад".
„Огонь".

Henri Barbusse.
L'enfer.
Le feu.

Жюль Ромэн.
„Армия в городе".
„Чья-то смерть".
Стихи.

Jules Romain.
L'armée dans la ville.
La mort de quelqu'un.
Poésies.

Антонин Пьер Лаверн.
„Жан Кост или сельский учитель".

Antonin-Pierre Lavergne.
Jean Coste ou le maître d'école.

Маргарита Оду.
„Мари-Клэр".

Marguerite Audoux.
Marie-Claire.

Алэн Фурнье.
„Большой Мон".

Alain Fournier.
Le grand Meaulne.

Андрэ Сюарэс.
„Путешествие кондотьера".
„Идеи и видения".
„Сервантес".
„Паскаль".

André Suarès.
Le voyage du condottière.
Idées et sensations.
Cervantès.
Pascal.

Братья Жером и Жан Таро.
„Слава Дингли".
„Тень креста".

Jerôme et Jean Tharaud.
Dingley, écrivain célèbre.
L'ombre de la croix.

Колетт.
„Диалоги зверей".
„Новые диалоги зверей".

Colette.
Dialogues de bêtes.
Nouveaux dialogues de bêtes.

Научная поэзия и футуристы (Антология).

Anthologie des poètes scientifiques et des poètes futuristes.

Ренэ Гиль.
Ренэ Аркос.
Александр Мерсро (Эсмар Вальдор).
Шарль Вильдрак.
Гильом Аполлинэр.
Блэз Сендрар.
Жан Кокто.
Макс Жакоб.

René Ghil.
René Arcos.
Alexandre Mercereau (Esmer Valdor).
Charles Vildrac.
Guillaume Apollinaire.
Blaise Cendrars.
Jean Coctau.
Max Jacob.

ПРОВАНСАЛЬСКАЯ ЛИТЕРАТУРА.

LITTÉRATURE PROVENÇALE.

Фредерик Мистраль (1830—1910).
„Мирей".
„Поэма Роны".
„Оливады".
Избранные отрывки из „Календаля", „Нерто" и т. д.

Frédéric Mistral.
Mireille.
Poème du Rhône.
Les olivades.
Extraits de Calendal, Nerto etc.

Теодор Обанель.
Избранные стихи.

Theodor Aubanel.
Poésies choisies.

Провансальский песенник.
Провансальские рассказчики.

Chansonnier provençal.
Conteurs provençaux.

БЕЛЬГИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА.

Шарль де-Костер (р. 1789 .
„Уленспигель“.
„Фламандские легенды“

Камиль Лемонье (род. 1844).
„Самец“.
„Завод“.
„Последний барон“.

Жорж Экгут (р. 1853).
„Новый Карфаген“.
„Цикл висельников“
„Мои причастия“.

Морис Матерлинк (р. 1862).
„Сокровище смиренных“.
„Жизнь пчел“.
„Избранные статьи.
Пьесы.
Стихи.

Эмиль Верхарн (1855—1916).
Стихи.
Проза.
Пьесы:
„Елена Спартанская“.
„Монастырь“.
„Зори“.

Жорж Роденбах (1855—1898).
„Мертвый Брюгге“.
Из „Прялки туманов“.
Стихи.

Эжен Демольдер (р. 1862).
„Изумрудная дорога“.
„Легенда Иппердама“.

Шарль ван-Лерберг (1861—1907).
Пьесы: „Пан“ и др.
Стихи.

LITTÉRATURE BÉLGE.

Charles de Coster.
La légende d'Ulenspiegel.
Légendes de Flandre.

Camille Lemonnier.
Un mâle.
Happe-Chair.
Le dernier des barons.

Georges Eckhoud.
La nouvelle Carthage.
Le cycle patibulaire.
Mes communions.

Maurice Maeterlinck.
Le trésor des humbles.
La vie des abeilles.
Proses choisies.
Théâtre.
Poésies.

Emile Verhaeren.
Poésies.
Prose.
Théâtre:
Héléne de Sparte.
Le cloître.
Les aubes.

Georges Rodenbach.
Bruges la Morte.
Contes choisis du „Rouet des brumes“.
Poésies.

Eugène Demolder.
La route d'émeraude.
La légende a' Hypperdame.

Charles van Lerberghe.
Théâtre: Pan et autres.
Poésies.

АНГЛИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

XVIII–XX ВЕКОВ

ОСНОВНОЕ ИЗДАНИЕ

ENGLISH LITERATURE

XVIII–XX CENTURY

FUNDAMENTAL SERIES

* *
*

Самюэль Ричардсон (1689—1761).
„Кларисса или история одной молодой девушки"—в сокращ. редакции Жюля Жанена.

Samuel Richardson.
Clarissa, or the History of a Young Lady.

Генри Филдинг (1705—1754).
„История и приключения Джозефа Эндрюса".
„История Тома Джонса, Найденыша".
„Дон-Кихот в Англии" (пьеса).

Henry Fielding.
The History of the Adventures of Joseph Andrews.
The History of Tom Jones, a Foundling.
Don Quixote in England.

Тобиас Смоллет (1721—1771).
„Родерик Рэндом".

Tobias Smollett.
Roderick Random.

Лоренс Стерн (1713—1768).
„Тристрам Шэнди".
„Сентиментальное путешествие".

Laurence Sterne.
Tristram Shandy.
A Sentimental Journey through trace and Italy.

см. стр 6 **Горес Вальполь** (1717—1797).
Письма.

Horace Walpole.
Letters.

Честерфилд (1694—1773).
Письма к сыну.

The earl of Chesterfield.
Letters to his Son.

Томас Перси (1729—1811).
Остатки древней английской поэзии.

Thomas Percy.
Reliques of Ancient Poetry.

Ивэн Ивэнс (1730—1790).
Старинные уэльские стихотворения.

Evan Evans.
Dissertatio de Bardis, or Some Specimens of Poetry of the Ancient Welsh Bards.

Джемс Макферсон (1736—1796).
Поэмы Оссиана.

James Macpherson.
Fragments of Ancient Poetry.

Сборник стихотворений.

Poetical Works.

Томас Чаттертон (1752—1770).
Томас Грей (1716—1771).
Вильям Каупер (1731—1806).

Thomas Chatterton.
Thomas Gray.
William Cowper.

Джемс Томсон (1700—1748).
Роберт Блумфилд (1766—1823).
Джон Лейден (1775—1811).
Роберт Фергюсон (1751—1774).
Роберт Бернс (1759—1796).
Джемс Гогг (1770—1835).

James Thomson.
Robert Bloomfield.
Jonh Leyden.
Robert Fergusson.
Robert Burns.
James Hogg.

Вильям Бекфорд (1760—1844).
„История калифа Ватека", с прибавлением новонайденных глав.

William Beckford.
The History of the Caliph Vathek.

Самюэль Джонсон (1709—1784).
Статья о Шекспире.
Жизнеописания поэтов.
„Расласс, принц Абиссинский" (отрывки).
Стихи.

Samuel Johnson.
Essay on Shakespeare.
Lives of the Poets.
Rasselas, Prince of Abissinia.
Poetical Works.

Джемс Босвелл (1740—1795).
„Жизнь д-ра Джонсона".

James Boswell.
Life of Dr. Johnson.

Оливер Гольдсмит (1728—1774).
„Уэкфилдский священник".
„Унижение ради победы".
Стихи.

Oliver Goldsmith.
Vicar of Wakefield.
She Stoops to Conquer.
Poetical Works (selection).

Вильям Годвин (1756—1836).
„Вещи, как они есть, или приключения Калеба Вильямса".

William Godwin.
Things as they Are, or the Adventures of Caleb Williams.

Фанни Берни (1752—1840).
„Эвелина".

Fanny Burney.
Evelina.

Элизабет Инчболд (1753—1821).
„Простая история".
„Природа и искусство".

Elisabeth Inchbald.
A Simple Story.
Nature and Art.

Мария Эджворт (1767—1849).
„Ленивица Лоренс".
„Простодушная Сузанна".
„Гаррингтон".
„Замок Ракрент".
„Беглец".

Maria Edgeworth.
Lazy Laurence.
Simple Susan.
Harrington.
Castle Rackrent.
The Absentee.

Мэри Уоллстонкрафт Шелли (1797—1851).
„Франкенштейн".

Mary Wollstonecraft Shelley.
Frankenstein.

Джэн Остин (1775—1871).
„Гордость и предрассудок".
„Мансфилдский парк".
„Эмма".

Jane Austen.
Pride and Prejudice.
Mansfield Park.
Emma.

Горес Вальполь (1717—1797).
„Замок Отранто".

Horace Walpole.
The Castle of Otranto.

Матью Грегори Льюис (1775—1818).
„Амброзио или чернец".

Matthew Gregory Lewis.
Ambrosio, or the Monk.

Анн Радклифф (1764—1823).
Удольфские таинства.

Mrs Radcliffe.
The Misteries of Udolpho.

Чарльз Матюрин (1782—1824).
„Мельмот-Скиталец".

Charles Maturin.
Melmoth the Wanderer.

Театр восемнадцатого века.
(Сборник)

The Eigteenth Century Drama.
(A collection)

Чарльз Макклин (1697—1797).
„Светский человек".

Charles Macklin.
The Man of the World.

Джордж Лилло (1693—1739).
„Роковое любопытство".

George Lillo.
Fatal Curiosity.

Самюэль Фут (1720—1777).
„Хромой любовник".

Samuel Foote.
The Lame Lover.

Ричард Кэмберлэнд (1732—1811).
„Приезжий из Вест-Индии".

Richard Cumberland.
The West Indian.

Ричард Шеридан (1751—1816).
„Соперники".
„Школа злословия".
„Критик".

Richard Sheridan.
The Rivals.
The School for Scandal.
The Critic.

Джордж Колмэн Младший (1762—1836).
„Джон Булль".

George Colman, the Younger.
John Bull.

Вильям Блэк (1757—1827).
Стихи.

William Blake.
Poetical Works.

Роберт Соути (1774—1843)
Стихи.

Robert Southey.
Poetical Works.

Вильям Вордсворт (1770—1850).
Стихи.

William Wordsworth.
Poetical Works.

Джон Вильсон (1785—1854).
Стихи.

John Wilson.
Poetical Works.

Самюэль Колридж (1772—1834).
Стихи.

Samuel Coleridge.
Poetical Works.

Вильям Баулс (1762—1850).
Стихи.

William Bowles.
Poetical Works.

Генри Кирк Уайт (1785—1806).
Стихи.

Henry Kirke White.
Poetical Works.

Лорд Джордж Гордон Байрон (1788—1824).
Собрание сочинений—4 тома.

Lord Byron.
Works—4 volumes.

Перси Биши Шелли (1792—1824).
Собрание сочинений—3 тома.

Percy Bysshe Shelley.
Works—3 volumes.

Джон Китс (1796—1821).
Стихи.

John Keats.
Poetical Works.

Сэр Вальтер Скотт (1771—1832).
„Уэверли".
„Гай Мэннеринг или Астролог".
„Роб-Рой".
„Эдинбургская темница".
„Айвенго".
„Кенильворт".
„Квентин Дорвард".
„Вудсток".
„Пертская красавица".
„Черный карлик".
„Старик-смерть".
„Легенда о Монтрозе" и др.
Статьи и стихи.

Sir Walter Scott.
Waverly.
Guy Mannering.
Rob Roy.
The Heart of Mid-Lothian.
Ivanhoe.
Kenilworth.
Quentin Durward.
Woodstock.
The Fair Maid of Perth.
The Black Dwarf.
Old Mortality.
A Legend of Montrose.
Essays, Poetry, etc.

Чарльз Лэм (1774—1834).
Из „Опытов Элайи".

Charles Lamb.
Essays of Elia.

Вильям Газлит (1778—1830).
„Застольная беседа".

William Hazlitt.
Table Talk.

Томас Мур (1779—1852).
Записки.
Стихи.

Thomas Moore.
Memoirs.
Poetical Works.

Томас Кэмпбел (1777—1844).
Стихи.

Thomas Campbell.
Poetical Works.

Сборник стихотворений.

Poetry (selection).

Томас Гуд (1799—1845).

Thomas Hood.

Фелиция Гименс (1793—1835).

Mrs Hemans.

Елис. Баррет Браунинг (1806—1861).

Elizabeth Barrett Browning.

Вальтер Севедж Лэндор (1775—1856).
„Воображаемые разговоры".
„Перикл и Аспазия".
Стихи.

Walter Savage Landor.
Imaginary Conversations.
Pericles and Aspasia.
Poetical Works.

Томас де-Квинси (1785—1859).
„Исповедь англичанина, курившего опий".
Избранные опыты.

Thomas de Quincey.
The Confessions of an English Opium-Eater.
Selected Essays.

Томас Пикок (1785—1866).
„Замок Кротчет".

Thomas Love Peacock.
Crotchet Castle.

Фредерик Марриат (1792—1848).
„Простофиля Питер".
„Мичман Изи".

Frederick Marryat.
Peter Simple.
Midshipman Easy.

Сэр Эдвард Бульвер (Литтон) (1803—1873).
„Пелам".
„Странная история".
„Грядущая раса".

Sir Edward Bulwer (Lytton).
Pelham.
A Strange Story.
The Coming Race.

Лорд Маколей (1800—1859).
Статьи.
Отрывки из „Истории Англии".
Стихи.

Lord Macaulay.
Essays.
History of England (select passages).
Poetry.

Томас Карлейль (1795—1881).
„Сартор Резартус".
„Гете".
„Шиллер".
„Бэрнс".
Отрывки из „Французской Революции".
„Герои и преклонение перед ними".
„Кромвель".

Thomas Carlyle.
Sartor Resartus.
Goethe.
Schiller.
Robert Burns.
The French Revolution (select passages).
Heroes and Heroworship.
Oliver Cromwell.

Джемс Фрауд (1818—1894).
„Немезида Веры".

James Froude.
Nemesis of Faith.

Джордж Генри Борроу (1803—1881).
„Лавенгро".

George Henry Borrow.
Lavengro.

Бэнджамин Дизраэли, лорд Биконсфилд (1804—1881).
„Вивиан Грей".
„Сибилла".

Benjamin Disraeli, Lord Beaconsfield.
Vivian Grey.
Sybil.

Вильям Энсворт (1805—1882).
„Лондонский Тоуэр".
„Гай Фокс".

William Ainsworth.
The Tower of London.
Guy Fawkes.

Лорд Альфред Теннисон (1809—1892).
Стихи.

Alfred, Lord Tennyson.
Poetical Works.

Елисавета Гаскелл (1810—1865).
„Кранфорд".
„Жизнь Шарлотты Бронте".

Mrs Gaskell.
Cranford.
The Life of Charlotte Brontë.

Вильям Мэкпис Теккерей (1811—1863).
„Записки Бэрри Линдона".
„Ярмарка житейской суеты".
„Пенденнис".
„Генри Эсмонд".
„Ньюкомы".
„Английские юмористы XVIII в.".

„Роза и кольцо".
„Четыре Джорджа".
Стихи.

William Makepeace Thackeray.
The Memoirs of Barry Lyndon.
Vanity Fair.
The History of Arthur Pendennis.
The History of Henry Esmond, Esq.
The Newcomes.
The English Humorists of the Eighteenth Century.
The Rose and the Ring.
The Four Georges.
Poetical Works.

Чарльз Диккенс (1812—1870).
„Записки Пикквикского клуба".
„Оливер Твист".
„Николай Никкльби".
„Лавка древностей".
„Барнеби Рэдж".
„Мартин Чеззльвит".
„Домби и сын".
„Давид Копперфильд".
„Пустынный дом".
„Трудные времена".
„Крошка Доррит".
„Повесть о двух городах".
„Большие ожидания".
„Наш общий друг".
Рассказы:
„Рождественский гимн".
„Колокола".
„Сверчок на печи".
„Битва жизни".
„Одержимый".
„Семеро бедных путников".
„Крушение „Золотой Марии".
„Чей-то багаж".
„Рецепты д-ра Маригольда".
Пьеса: „Ход закрыт".

Charles Dickens.
Pickwick Papers.
Oliver Twist.
Nicholas Nickleby.
The Old Curiosity Shop.
Martin Chuzzelewit.
Barnaby Rudge.
Dombey and Son.
David Copperfield.
Bleak House.
Hard Times.
Little Dorrit.
Tale of Two Cities.
Great Expectations.
Our Mutual Friend.
Short Stories:
Christmas Carol.
The Chimes.
The Cricket on the Hearth.
The Battle of Life.
The Haunted Man.
The Seven Poor Travellers.
The Wreck of the „Golden Mary".
Somebody's Luggage.
Dr. Marigold's Prescriptions.
No Throughfare.

Джон Форстер (1812—1876).
„Жизнь Диккенса".

John Forster.
Life of Charles Dickens.

Роберт Браунинг (1812—1889).
Собрание стихотворений—1 т.

Robert Browning.
Poetical Works—1 vol.

Чарльз Рид (1814—1844).
„Монастырь и очаг".
„Деньги".

Charles Reade.
The Cloister and the Hearth.
Hard Cash.

Антони Троллоп (1815—1882).
„Орли Фарм".
„Фремлейский приход".

Anthony Trollope.
Orley Farm.
Framley Parsonage.

Шарлотта Бронтэ (1816—1855).
„Джен Эйр".
„Шерли".
„Виллетта".

Charlotte Bronte.
Jane Eyre.
Shirley.
Villette.

Эмилия Бронтэ (1818—1848).
„Бурные вершины".
Стихи.

Emily Bronte.
Wuthering Heights.
Poetical Works.

Томас Майн Рид (1818—1883).
„Всадник без головы".
„Охотники за черепами".

Thomas Mayne Reid.
The Headless Horseman.
The Scalp Hunters.

Чарльз Кингсли (1819—1875).
„Альтон Локк".
„Гипатия".
„Вествард Го".
„Дети воды".
Стихи.

Charles Kingsley.
Alton Locke.
Hypatia.
Westward Ho.
Water Babies.
Poetical Works.

Джордж Эллиот (1819—1875).
„Адам Бид".
„Ромола".
„Даниель Деронда".

George Eliot.
Adam Bede.
Romola.
Daniel Deronda.

Шарлотта Ионг (1823—1901).
„Наследник Редклиффа".

Miss Yonge.
Heir of Redclyffe.

Дайна Крейк (1826—1887).
„Джон Галифакс, джентльмен".

Mrs Craik.
John Halifax, Gentleman.

Маргарет Олифант (1828—1897).
„Летописи Карлингфорда".

Mrs Oliphant.
The Chronicles of Carlingford.

Джон Рескин (1819—1900).
Избранные произведения.

John Ruskin.
Selected Works.

Вальтер Патер (1839—1894).
„Воображаемые портреты".
Отрывки из „Истории Ренессанса".

Walter Pater.
Imaginary Portraits.
Studies in the History of the Renaissance (selected passages).

Джон Аддингтон Саймондс (1840—1893).
„Ренессанс в Италии".

John Addington Symonds.
Renaissance in Italy.

Данте Габриэль Россетти (1828—1882).
Сборник стихотворений.

Ковентри Патмор (1823—1896).
Сборник стихотворений.

Мэтью Арнольд (1822—1888).
Критические очерки.
Стихи.

Вильки Коллинз (1824—1889).
„Тайна".
„Белая женщина".

Самюэль Бетлер (1825—1902).
„Едгин".
„Смерть".

Сэр Вальтер Безант (1836—1901).
„Люди всех сословий".

Ричард Блэкмор (1825—1900).
„Лорна Дун".

Джордж Лоренс (1827—1876).
„Гай Ливингстон".

Джордж Мередит (1828—1909).
„Подвиг Ричарда Февереля".
„Эгоист".
„Диана с перекрестка".
„Трагический комедиант".

Джемс Пэйн (1830—1898).
„По доверенности".
Мелкие рассказы.

Сэр Эдвин Арнольд (1832—1904).
„Свет Азии".

Вильям Моррис (1834—1896).
„Вести ниоткуда".
„Сон Джона Болла".
Стихи.

Чарльз Олджернон Суинберн (1837—1909).
Стихи—1 т.

Льюиз Кэролл (1832—1898).
„Алиса в стране чудес".
„Сквозь зеркало".

Dante Gabriel Rossetti.
Poetical Works (selection).

Coventry Patmore.
Poetical Works.

Matthew Arnold.
Essays in Criticism.
Poetry.

Wilkie Collins.
The Dead Secret.
The Woman in White.

Samuel Butler.
Erehwon.
The Way of all Flesh.

Sir Walter Besant.
All Sorts and Conditions of Men.

Richard Blackmore.
Lorna Doone.

George Lawrence.
Guy Livingstone.

George Meredith.
The Ordeal of Richard Feverel.
The Egoist.
Diana of the Crossways.
The Tragic Comedian.

James Payn.
By Proxy.
Short Stories.

Sir Edwin Arnold.
The Light of Asia.

William Morris.
News from Nowhere.
A Dream of John Ball.
Poems.

Charles Algernon Swinburne.
Poetical Works—1 vol.

Lewis Carroll.
Alice in Wonderland.
Through the Looking-Glass.

Сэр Джордж Тревельен (р. 1838).
„Жизнь и переписка лорда Маколея".

Джэмс Томсон (1834—1882).
„Город страшной ночи".

Артур О'Шогнесси (1844—1881).
.„Музыка и лунное сияние".

Лорд Морли (р. 1838).
„Дидро и Энциклопедисты".

Вильям Блак (1841—1898).
„Странные приключения одного фаэтона".

Томас Гарди (1840).
„Некто Иуда".
„Вдали от мирской суеты".
„Тесс из семьи Дюрбервиллей".
Стихи.

Лафкадио Герн (1850—1904).
„Кокоро".
„Котто".
„Квайдан".

Роберт Луис Стивенсон (1850—1894).
„Virginibus Puerisque".
„Этюды без претензий".
„Остров сокровищ".
„Наследник Баллантрэ".
„Похищенный".
„Катриона".
Рассказы:
„Странная исторія д-ра Джеккиля и м-ра Гайда".
„Клуб самоубийц".
„Веселые ребята".
„Джэннет, продавшая душу дьяволу".
„Олалла".
„Клад под монастырскими развалинами".
„Путешествие по Бельгии".
„Чертенок в бутылке".
Стихи.

Сэр Генри Райдер Хаггард (р. 1856).
„Аллан Кватермэн".
„Нада".

Sir George Trevelyan.
The Life and Letters of Lord Macaulay.

James Thomson.
The City of Dreadful Night.

Arthur O'Shaughnessy.
Music and Moonlight.

Lord Morley.
Diderot and the Encyclopaedists.

William Black.
The Strange Adventures of a Phaeton.

Thomas Hardy.
Jude the Obscure.
Far from the Madding Crowd.
Tess of the D'Urbervilles.
Poetry.

Lafcadio Hearn.
Kokoro.
Kotto.
Kwaidan.

Robert Louis Stevenson.
Virginibus Puerisque.
Familiar Studies of Men and Books.
Treasure Island.
The Master of Ballantrae.
Kidnapped.
Catriona.
Short Stories:
The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde.
The Suicide Club.
The Merry Men.
Thrawn Janet and other tales.
Olalla.
The Treasure of Franchard.
An Inland Voyage.
The Bottle Imp.
Poems.

Sir Henry Rider Haggard.
Allan Quatermain.
Nada.

Сэр Джемс Барри (р. 1860).
„Шотландские идиллии".
„Белая птичка".
„Лэди Никотин".
„Розалинда".

Джордж Бернард Шоу (р. 1856).
„Профессия г-жи Уоррен".
„Оружие и человек".
„Другой остров Джона Булля".
„Цезарь и Клеопатра".
„Пигмалион".
„Человек и сверхчеловек".
„Обращение капитана Брасбаунда".
„Андрокл и лев".
„Справочник разрушителя".

Оскар Уайльд (1856—1900).
„Портрет Дориана Грэя".
„Баллада Редингской тюрьмы".
„De Profundis".
„Душа человека при социализме".
„Упадок лжи".
„Перо, карандаш, отрава".
„Критик, как художник".
„Истина масок".
„Флорентинская трагедия".
„Веер лэди Виндермир".
„Герцогиня Падуанская".
„Как важно быть серьезным".
„Идеальный муж".
„Счастливый принц" и др. сказки.
„Гранатовый дом".
„Кентервильское привидение".
„Сфинкс без загадки".
„Преступление лорда Севилля".
„Саломея".
Стихи.

Джордж Мур (р. 1857).
„Жена лицедея".
„Озеро".
„Записки о моей загробной жизни".

Джордж Гиссинг (1857—1903).
„Демос".
„Нью Грэб Стрит".

Ричард Уайтинг (р. 1840).
„Желтый фургон".
Джон Стрит № 5.

Маартен Маартенс (р. 1858).
„Любовь старой девы".

Sir James Barrie.
The Auld Licht Idylls.
The Little White Bird.
My Lady Nicotine.
Rosalind.

George Bernard Shaw.
Mrs Warren's Profession.
Arms and the Man.
John Bull's Other Island.
Caesar and Cleopatra.
Pigmalion.
Man and Superman.
Captain Brassbound's Conversion.
Androcles and the Lion.
The Revolutionist's Hand-Book.

Oscar Wilde.
The Picture of Dorian Gray.
Ballad of Reading Gaol.
De Profundis.
The Soul of Man under Socialism.
The Decay of Lying.
Pen, Pencil and Poison.
The Critic as an Artist.
The Truth of Masks.
A Florentine Tragedy.
Lady Windermere's Fan.
The Duchess of Padua.
The Importance of Being Earnest.
An Ideal Husband.
The Happy Prince and other tales.
The House of Pomegranates.
The Canterville Ghost.
The Sphynx without a Secret.
Lord Arthur Saville's Crime.
Salomé.
Poems.

George Moore.
The Mummer's Wife.
The Lake.
Memoirs of my Dead Life.

George Gissing.
Demos.
New Grub Street.

Richard Whiteing.
The Yellow Van.
№ 5, John Street.

Maarten Maartens.
An Old Maid's Love.

Морис Гьюлетт (р. 1861).
„Новые Кентерберийские рассказы".
„Итальянские новеллы".

Иден Филлпотс (р. 1862).
„Неведомая женщина".

Антони Гоп (р. 1863).
„Разговоры Долли".
„Кизанте".

В. В. Джэкобс (р. 1863).
„Сватовство шкипера".
Мелкие рассказы.

Сэр Артур Конан Дойль (р. 1859).
„Фирма Гердльстона".
„Майка Кларк".

Редьярд Киплинг (р. 1865).
„Книга Джунглей".
„Незатейливые рассказы".
„Три солдата".
„Дневной труд".
„Вот так сказки".
„Маленький Вилли Винки".
„Ким".
Мелкие рассказы и стихи.

Герберт Джордж Уэллс (1866).
Предисловие автора к русскому изданию.
„Машина времени".
„Чудесное посещение".
„Остров д-ра Моро".
„Человек-невидимка".
„Борьба миров".
„Рассказы о пространстве и времени".
„Киппс".
„Тоно-Бенгей".
„Спящий пробуждается".
„Любовь и м-р Льисхам".
Рассказы:
„Что произошло с покойным м-ром Эльвзхэмом".
„Волшебная лавка".
„Случай с глазами Давидсона".
„Новейший ускоритель".
„Остров Эпиорнис".
„Поллок и Порро" и др.

Maurice Hewlett.
New Canterbury Tales.
Little Novels of Italy.

Eden Phillpotts.
The Secret Woman.

Anthony Hope.
Dolly Dialogues.
Quisanté.

W. W. Jacobs.
The Skipper's Wooing.
Short Stories.

Sir Arthur Conan Doyle.
The Firm of Girdlestone.
Micah Clarke.

Rudyard Kipling.
Jungle Book.
Plain Tales From the Hills.
Soldiers Three.
The Day's Work.
Just So Stories.
Little Willie Winkie.
Kim.
Short Stories and Poems.

Herbert George Wells.
Preface to the Russian Edition.
The Time Machine.
The Wonderful Visit.
The Island of Doctor Moreau.
The Invisible Man.
The War of the Worlds.
Tales of Space and Time.
Kipps.
Tono-Bungay.
When the Sleeper Wakes.
Love and Mr Lewisham.
Short Stories:
The Story of the Late Mr Elvesham.
The Magic Shop.
The Remarkable Case of Davidson's Eyes.
The New Accelerator.
Aepyornis Island.
Pollock and Porroh Man, etc.

Арнольд Беннет (р. 1867).
„Анна из Пятиградия".
„Погребенный заживо".
„Великий человек".
„Святая и мирская любовь".

Arnold Bennett.
Anne of the Five Towns.
Buried Alive.
The Great Man.
Sacred and Profane Love.

Джозеф Конрад (Теодор-Жозеф-Конрад Карженевский) (р. 1857).
„Негр с „Нарцисса".
„Ностромо".
Мелкие рассказы.

Joseph Conrad.
The Nigger of the „Narcissus".
Nostromo.
Short Stories.

Гильберт Честертон (р. 1873).
„Наполеон из Ноттинг-Гилла".
„Клуб удивительных промыслов".
„Человек, который был четвергом".
„Невиновность отца Брауна".
Статьи.
Стихи.

Gilbert Chesterton.
The Napoleon of Notting Hill.
Club of Queer Trades.
The Man who was Thursday.
Innocence of Father Brown.
Essays.
Poems.

Г. Лоренс.
„Радуга".

H. Lawrence.
The Rainbow.

Гью Вальполь (р. 1884).
„Мужество".

Hugh Walpole.
Fortitude.

Холл Кэйн (р. 1853).
„Житель острова Мана".

Hall Caine.
The Manxman.

Джером К. Джером (р. 1859).
„Трое в лодке, кроме собаки".

Jerome K. Jerome.
Three Men on the Bummel.

Роберт Гиченс (р. 1864).
„Зеленая гвоздика".
„Черная болонка".

Robert Hichens.
The Green Carnation.
The Black Spaniel.

Джон Голсворти.
„Братство".

John Galsworthy.
Fraternity.

Гильберт Кеннан.
„За чертой".

Gilbert Cannan.
Round the Corner.

Темпль Терстон.
„Город прелестной нелепости".
„Величайшее желание в мире".

E. Temple Thurston.
City of Beautiful Nonsense.
The Greatest Wish in the World.

Гемфри Уорд (р. 1851).
„Роберт Элсмир".

Mrs. Humphrry Ward.
Robert Elsmere.

Нил Лайонс.
„Письма к Матильде".
„Шестипенсовый доктор".

Neil Lyons.
Letters to Matilda.
The Sixpenny Doctor.

Леонард Меррик (р. 1864).
„Цинтия".
„Пегги Гарпер".
„Человек, который был добряком".
„Шопотом о женщинах".

Leonard Merrick.
Cynthia.
The position of Peggy Harper.
The Man who was Good.
Whispers about Women.

Артур Моррисон (р. 1863).
„Рассказы о глухих переулках".

Arthur Morrison.
Tales of Mean Streets.

Эдуард Люкас.
„Тончайшее искусство".

Edward Lucas.
The Gentlest Art.

Гиллер Беллок (р. 1870).
„Книга о зверях для скверного ребенка".
„Дантон".
„Робеспьер".
„Путь в Рим".
„Ни о чем".
„Париж".

Hillair Belloc.
The Bad Child's Book of Beasts.
Danton.
Robespierre.
The Path to Rome.
On Nothing.
Paris.

Май Синклар.
„Хаскер Джевонс".
„Три сестры".

May Sinclair.
Hasker Jevons.
Three Sisters.

Джон Синг (1871—1909).
Пьесы.

John Synge.
Plays.

Вильям Йэтс (р. 1865).
Пьесы.
Рассказы.
Стихи.

William Yates.
Plays.
Tales.
Poems.

Джордж Бермингэм (р. 1865).
„Кипящий котел".
„Испанское золото".

George Birmingham.
The Seething Pot.
Spanish Gold.

Дж. Стивенс.
„Горшок с золотом".

J. Stephens.
The Crock of Gold.

Антология современной поэзии.
(1 том)

Modern Poetry.
(1 vol.)

Руперт Брук. — **Rubert Brooke.**
Гордон Боттомли. — **Gordon Bottomley.**
Джон Дринкуотер. — **John Drinkwater.**
Вилфрид Вилсон Гибсон. — **Wilfrid Wilson Gibson.**
Ласелс Аберкромби. — **Lascelles Abercrombie.**
Вальтер де-ла-Мер. — **Walter de la Mare.**
Ричард Миддльтон. — **Richard Middleton.**
А. Е. — **A. E.**

Джон Мэзфилд. „Толпа и одиночество". Стихи.	**John Masefield.** Multitude and Solitude. Poetry.
Сборник политических речей XX в. (2 тома)	**Selection of Political Speeches.** (2 vol.)
Вильям Питт.	**William Pitt.**
Чарльз Фокс.	**Charles James Fox.**
Эдмонд Берк.	**Edmund Burke.**
Сэр Роберт Пиль.	**Sir Robert Peel.**
Бенжамин Биконсфилд-Дизраэли.	**Benjamin Disraeli, Earl of Beaconsfield.**
Вильям Гладстон и др.	**William Gladstone, etc.**
Сборник критических статей. (1 том)	**Selection of Critical Essays.** (1 vol.)
От Франсиса Джеффри до Г. К. Честертона.	From Francis Jeffrey to G. K. Chesterton.
Сборники эпистолярной литературы. (2 тома)	**Letters of Eminent Authors.** (2 vol.)

КОЛОНИАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА.	COLONIAL LITERATURE.
Генри Кендалл, Адам Гордон (Австралия).	**Henry Kendall, Adam Gordon.**
Томас Прингл, Альфред Белл (Южная Африка).	**Thomas Pringle, Alfred Bell.**
Банким Чаттерджи, Ромеш Дутт (Индия).	**Bankim Chatterji, Romesh Dutt.**
Томас Галибертон (Канада).	**Thomas Haliburton.**
Вильям Керби (Канада).	**William Kerby.**
Арчибальд Лампман (Канада).	**Archibald Lampman.**
Джозеф Гау (Канада).	**Joseph Howe.**
Вил. Мак-Леннан (Канада).	**Wm. Mc. Lennan.**

АМЕРИКАНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

XVIII-XX ВЕКОВ

ОСНОВНОЕ ИЗДАНИЕ

AMERICAN LITERATURE

XVIII-XX CENTURY

FUNDAMENTAL SERIES

* * *

Бенжамин Франклин (1708—1790).	**Benjamin Franklin.**
Автобиография.	Autobiography.
Вашингтон Ирвинг (1783—1859).	**Washington Irving.**
„Записная книжка".	Sketch Book.
Джемс Фенимор Купер (1789—1851).	**James Fenimore Cooper.**
„Последний из могикан".	The Last of the Mohicans.
„Два адмирала".	The Two Admirals.
Ральф Вальдо Эмерсон (1803—1882).	**Ralph Waldo Emerson.**
„Представители человечества".	Representative Men.
Опыты.	Essays.
Стихи.	Poetry.
Сборник стихотворений.	**Poetry (selection).**
Вильям Брайант (1794—1878).	**William Bryant.**
Джон Уиттьер (1807—1892).	**John Greenleaf Whittier.**
Джемс Лауэлл (1819—1891).	**James Russell Lowell.**
Чарльз Леланд (1824—1903).	**Charles Godfrey Leland.**
Байард Тэйлор (1825—1878).	**Bayard Taylor.**
Оливер Голмс (1809—1894).	**Oliver Wendell Holmes.**
„Самодержец за завтраком".	The Autocrat on the Breakfast Table.
Стихи.	Poetry.
Натаниэль Готорн (1804—1864).	**Nathaniel Hawthorne.**
„Багровый знак".	The Scarlet Letter.
„Книга чудес".	The Wonder Book.
Генри Вадсворт Лонгфелло (1807—1882).	**Henry Wadsworth Longfellow.**
„Гайавата".	Hiawatha.
„Золотая легенда".	The Golden Legend.
„Евангелина".	Evangeline.
Стихи.	Select Poetical Works.
Эдгар Аллан По (1809—1849).	**Edgar Allan Poe.**
Собрание сочинений—3 т.	Select Works—3 vol.
Генри Дэвид Торо (1817—1862).	**Henry David Thoreau.**
„Вальден или жизнь в лесу".	Walden.
Стихи.	Poetry.

Уот Уитмэн (1819—1892).
„Листья травы".
„Демократические дали".

Walt Whitman.
Leaves of Grass.
Democratic Vistas.

Гарриет Бичер Стоу (1811—1896).
„Хижина дяди Тома".
„Жители старого города".

Harriet Beecher Stowe.
Uncle Tom's Cabin.
Old Town Folks.

Луиза Олкотт (1832—1888).
„Старосветская девушка".
Сказки.

Louisa M. Alcott.
An Old-Fashioned Girl.
Fairy Tales.

Эдмонд Кларенс Стедман (1833—1908).
„Жизнь Эдгара По".

Edmund Clarence Stedman.
The Life of Edgar Allan Poe.

Франсис Стоктон (1834—1902).
„На воде".
„Женщина или тигр?".

Francis Richard Stockton.
Rudder Grande.
The Lady or the Tiger?

Марк Твэн (Самюэль Клеменс) (1835—1910).
„Том Сойер".
„Геккльберри Финн".
„Пешком по Европе".
„Принц и нищий".
„Американский претендент".
Мелкие рассказы.

Mark Twain (Samuel Clemens).
Tom Sawyer.
The Adventures of Huckleberry Finn.
A Tramp Abroad.
The Prince and the Pauper.
The American Claimant.
Short Stories.

Томас Бэйли Олдрич (1836—1907).
„История скверного мальчика".
Стихи и баллады.
Мелкие рассказы.

Thomas Bailey Aldrich.
The Story of a Bad Boy.
Poetry.
Short Stories.

Вильям Гауэлс (р. 1837).
„Карьера Силаса Лафама".

William Dean Howells.
The Rise of Silas Lapham.

Франсис Брет Гарт (1839—1902).
Собрание сочинений—3 т.

Francis Bret Harte.
Select Works—3 vol.

Джон Габбертон (р. 1842).
„Младенцы Елены".

John Habberton.
Helen's Babies.

Генри Джемс (1843—1916).
„Дэзи Миллер".
„Вашингтонский сквер".
„Два волшебства".
„Что знала Мэзи".

Henry James.
Daisy Miller.
Washington Square.
Two Magics.
What Maisie Knew.

Ф. Мэрион Крофорд (1854—1909).
„Мистер Исаакс".

F. Marion Crawford.
Mr. Isaacs.

Эрнест Сэтон Томпсон (р. 1860).
„Дикие звери, с которыми я был знаком".
„Биография Гриззли".
Мелкие рассказы.

Ernest Seton Thompson.
Wild Animals I have Known.
The Biography of a Grizzly.
Short Stories.

Ричард Дэвис (р. 1864).
„Ван Биббер".

Richard Harding Davis.
Van Bibber.

О. Генри (1862—1910).
„Записки жулика".
Избранные рассказы.

O. Henry.
The Gentle Grafter.
Short Stories.

Джордж Лоример.
„Письма купца к сыну".

George Horace Lorimer.
Letters from a Self-Made Merchant to his Son.

Франк Норрис (1870—1902).
„Шахта".

Frank Norris.
The Pit.

Джек Лондон (1876—1917).
Собрание сочинений—4 т.

Jack London.
Select Works—4 vol.

НЕМЕЦКАЯ ЛИТЕРАТУРА

XVIII–XX ВЕКОВ

ОСНОВНОЕ ИЗДАНИЕ

DEUTSCHE LITERATUR

XVIII-XX JAHRHUNDERT

HAUPTAUSGABE

* *
*

Г. Э. Лессинг (1729—1781).
„Минна фон-Барнгельм".
„Эмилия Галотти".
„Натан Мудрый".
„Лаокоон".
„Как древние изображали смерть".
„Гамбургская драматургия".
„Воспитание рода человеческого".

G. E. Lessing.
Minna von Barnhelm.
Emilia Galotti.
Nathan der Weise.
Laokoon.
Wie die Alten den Tod gebildet.
Hamburgische Dramaturgie.
Die Erziehung des Menschengeschlechts.

Кр. М. Виланд (1733—1813).
„Оберон".
„Абдериты".

Chr. M. Wieland.
Oberon.
Die Abderiten.

И. Г. Гаман (1730—1788) и **И. Г. Гердер** (1744—1805).
Отрывки из „Походов филолога".

Избранные стихотворения. Легенды.
Некоторые статьи из „Критических лесов" и других сборников.
Извлечение из „Переписки об Оссиане и песнях древних народов".
Шекспир.
Пластика.
Избранные „Письма для развития человечности".

I. G. Hamann und **I. G. Herder.**
Bruchstücke aus den „Kreuzzügen des Philologen Pan".
Ausgewählte Gedichte. Legenden.
Einige Stücke aus den „Kritischen Wäldern" u. a.
Auszug aus einem Briefwechsel über Ossian und die Lieder alter Völker.
Shakespeare.
Plastik.
Briefe zu Beförderung der Humanität (auswahl).

Иог. Фосс (1751—1826) и **Г. А. Бюргер** (1748—1794).
„Луиза".
Баллады Бюргера.

Ioh. Voss und **G. A. Bürger.**
Luise.
Balladen.

Поэты „Бури и Натиска".

Die Dichter des „Sturm und Drang".

Фр. Мюллер (1749—1825).
„Жизнь Фауста".

Maler Müller.
Fausts Leben.

Г. Вагнер (1747—1779).
„Детоубийца".

H. L. Wagner.
Die Kindermörderin.

Р. Ленц (1755—1792).
„Гувернер".
„Солдаты".

R. Lenz.
Der Hofmeister.
Die Soldaten.

М. Клингер (1752—1831).
„Близнецы".
„Буря и натиск".

И. Лейзевиц (1752—1806).
„Юлий Тарентский".

M. Klinger.
Die Zwillinge.
Sturm und Drang.

J. A. Leisewitz.
Julius von Tarent.

Вильг. Гейнзе (1746—1803).
„Ардингелло или блаженные острова".
„Гильдегард фон-Гогенталь" (отрывки).

Wilhelm Heinse.
Ardinghello oder die glückseligen Inseln.
Bruchstücke aus „Hildegard von Hohenthal".

Иог. Вольф г. Гете (1749—1832).
Избранные произведения—8 томов.

Ioh. Wolfg. Goethe.
Auswahl in 8 Bänden.

Беседы Гете с Эккерманом.

Goethes Gespräche mit Eckermann.

Переписка Гете с Шиллером.

Goethes Briefwechsel mit Schiller.

Фр. Шиллер (1759—1805)—6 томов.
„Разбойники", „Заговор Фиеско", „Дон-Карлос", „Валленштейн", „Мария Стюарт", „Орлеанская дева", „Мессинская невеста", „Вильгельм Телль", „Духовидец", „Дмитрий Самозванец".
Статьи по вопросам философии и эстетики.
Лирические стихотворения.
Отрывки из переписки.

Friedrich Schiller—6 Bände.
Die Räuber, Die Verschwörung des Fiesco, Don Carlos, Wallenstein, Maria Stuart, Die Jungfrau von Orleans, Die Braut von Messina, Wilhelm Tell, Der Geisterseher, Demetrius.
Philosophische und ästhetische Schriften.

Lyrik.
Briefwechsel in Auswahl.

Сборник воспоминаний о Веймаре в эпоху Гете.
(1 том)

Sammlung von Erinnerungen von Weimar in den Tagen Goethes.
(1 Band)

А. В. Ифланд (1759—1814) и **А. фон-Коцебу** (1761—1819).
„Преступление из честолюбия".
„Охотники".
„Игрок".
„Ненависть и раскаяние".
„Из немецкого городка".
„Проделки пажа".

A. W. Iffland und **A. von Kotzebue.**
Verbrechen aus Ehrsucht.
Die Jäger.
Der Spieler.
Menschenhass und Reue.
Die deutschen Kleinstädter.
Pagenstreiche.

Жан-Поль Рихтер (1763—1825).
Извлечения из романа „Титан".
Годы созревания.
Отрывки из „Введения в эстетику".

Jean Paul Richter
Auszüge aus dem „Titan".
Die Flegeljahre.
Bruchstücke aus der „Vorschule der Aesthetik".

Фридрих Гельдерлин (1770—1843).
Собрание сочинений—1 т.

Friedrich Hölderlin.
Gesammelte Werke—1 Band.

Людвиг Тик (1773—1853) и **Вильгельм Вакенродер** (1773—1798).
„Сердечные излияния монаха, любителя искусства".
„Фантазии об искусстве для друзей искусства".
Отрывки из „Жизни и смерти святой Генофефы".
„Кот в сапогах".
„Картины".
„Старик с горы".
„Смерть поэта".
„Восстание в Севеннах" (отрывок).
„Ученый".

Ludwig Tieck und **Wilhelm Wackenroder.**
Herzensergiessungen eines kunstliebenden Klosterbruders.
Phantasien über die Kunst für Freunde der Kunst.
Bruchstücke aus Leben und Tod der heiligen Genoveva.
Der gestiefelte Kater.
Die Gemälde.
Der Alte vom Berge.
Der Tod des Dichters.
Der Aufruhr in den Cevennen.
Der Gelehrte.

Авг. Вильгельм Шлегель (1767—1845) и **Фридрих Шлегель** (1772—1829).
„Картины".
Отрывки из курса о драматическом искусстве и литературе.
„Луцинда".
Избранные мысли и отрывки.
Отрывки из лекций по новой истории.

August Wilhelm Schlegel und **Friedrich Schlegel.**
Gemälde.
Bruchstücke aus den Vorlesungen über dramatische Kunst and Literatur.
Lucinde.
Ausgewählte Ideen und Fragmente.
Bruchstücke aus den Vorlesungen über die neuere Geschichte.

Новалис (Фридрих фон-Гарденберг) (1772—1801).
„Гимны к ночи".
„Гейнрих фон-Офтердинген" (целиком, с отрывками из второй части).
„Ученики из Саиса".
„Вера и любовь или король и королева".

Избранные отрывки и стихотворения.

Novalis (Friedrich von Hardenberg).
Hymnen an die Nacht.
Heinrich von Ofterdingen (vollständig, mit den Fragmenten des zweiten Teils).
Die Lehrlinge von Saïs.
Glaube und Liebe, oder der König und die Königin.
Ausgewählte Fragmente und Gedichte.

Клеменс Брентано (1778—1842).
„Понс де-Леон".
„Основание Праги".
„Романсы о четках" („Розенкранц").
„История о добром Каспере и красавице Аннушке.

Clemens Brentano.
Ponce de Leon.
Die Gründung Prags.
Romanzen vom Rosenkranz.
Die Geschichte vom braven Kasperl und dem schönen Annerl.

Мельник Радлауф и друг.
Избранные стихотворения.

Ахим фон-Арним (1781—1831).
„Графиня Долорес".

„Стражи короны".
„Инвалид с форта Ратонно".

„Изабелла Египетская".

Сборник писем романтиков.

Избранные письма из разных сборников.
(2 тома)

Позднейшие романтики I.
(1 том)

Фр. де-ля-Мот-Фуке (1777—1843).
„Герой севера" (сокр.).
„Ундина".

И. Эйхендорф (1768—1857).
„Из жизни негодного человека".
Избранные стихотворения.

А. Шамиссо (1781—1838).
„Петер Шлемиль".
Избранные стихотворения.

Позднейшие романтики II (Швабская школа).

Л. Уланд (1787—1862).
Баллады.
„Герцог Эрнст Швабский".

Ю. Кернер (1786—1862).
Избранные стихотворения.

Г. Шваб (1792—1850).
Избранные стихотворения.

Эдуард Мерике (1804—1875).
„Моцарт на пути в Прагу".
Четыре рассказа.
Избранные стихотворения.

Müller Radlauf u. a.
Ausgewählte Gedichte.

Achim von Arnim.
Armut, Reichtum, Schuld und Busse der Gräfin Dolores.
Die Kronenwächter.
Der tolle Invalide auf dem Fort Ratonneau.
Isabella von Aegypten.

Sammlung von Romantikerbriefen.

Auswahl von Briefen aus den Kreisen der älteren Romantik—2 Bände.

Jungere Romantik I.
(1 Band).

Fr. de la Motte-Fouqué.
Held des Nordens (gekürzt).
Undine.

Ios. von Eichendorff.
Aus dem Leben eines Taugenichts.
Ausgewählte Gedichte.

Adelbert von Chamisso.
Peter Schlemihl.
Ausgewählte Gedichte.

Jungere Romantik II (die schwäbische Schule.

Ludwig Uhland.
Balladen.
Herzog Ernst von Schwaben.

Iustinus Kerner.
Ausgewählte Gedichte.

Gustav Schwab.
Ausgewählte Gedichte.

Eduard Mörike.
Mozart auf der Reise nach Prag.
Vier Erzählungen.
Ausgewählte Gedichte.

Э. Т. А. Гофман (1776—1822).
Музыкальные новеллы.
„Крейслериана".
Музыкальные статьи.
„Элексиры сатаны".
Повести.
Сказки.
Посмертные произведения.
Драматические диалоги и наброски.
Переписка и биографические документы.

Гейнрих фон-Клейст (1777—1811).
Полное собрание сочинений—3 тома.

Фаталистическая драма.
(1 том)

Зах. Вернер (1768—1823).
„24-ое февраля".
„Аттила".

Мюльнер (1774—1829).
„Вина".

Эрн. Гоувальд (1778—1845).
„Портрет".

Поэты отечественной войны.
(1 том)

Эрн. Арндт (1769—1860).
Макс Шенкендорф (1783—1817).
Т. Кернер (1791—1813).

Братья Гримм: Яков (1785—1863) и **Вильгельм** (1786—1859).
Детские и семейные сказки.

Фридрих Рюккерт (1789—1866).
„Мудрость брамана".
„Роковая вилка".
„Романтический Эдип".
Избранные стихотворения.

Граф Платен (1796—1835).
Избранные стихотворения.

Карл Иммерман (1794—1840).
Трилогия „Алексей".
Мистерия „Мерлин".
„Обергоф" из романа „Мюнхгаузен".
Отрывки из „Эпигонов".

Ernst Theodor Amadeus Hoffmann.
Musikalische Novellen.
Kreisleriana.
Musikalische Aufsätze.
Elixiere des Teufels.
Kunstnovellen.
Märchen.
Schriften aus dem Nachlass.
Dramatische Dialoge und Skizzen.
Briefe und biographische Dokumente.

Heinrich von Kleist.
Gesammelte Werke—in 3 Bänden.

Das Schicksalsdrama.
(1 Band)

Zacharias Werner.
Der 24 Februar.
Attila.

Adolf Müllner.
Die Schuld.

Ernst Houwald.
Das Bild.

Dichter der Freiheitskriege.
(1 Band)

Ernst Moritz Arndt.
Max von Schenkendorf.
Theodor Körner.

Brüder Grimm: Jakob und **Wilhelm.**
Kinder und Hausmärchen.

Friedrich Rückert.
Die Weisheit des Brahmanen.
Die verhängnisvolle Gabel.
Der romantische Ödipus.
Ausgewählte Gedichte.

August Graf von Platen.
Ausgewählte Gedichte.

Karl Immerman.
Die Trilogie „Alexis".
Merlin.
Oberhof (Münchhausen).
Bruchstücke aus den Epigonen.

Чарльс Сильсфильд (Карл Постль) (1793—1864).
Отрывки из „Картин жизни с обоих полушарий“ (1834—1837) и „Национальных характеристик“ (1841).

Charles Sealsfield (Karl Anton Postl).
Auswahl aus den „Lebensbildern aus beiden Hemisphären“ und aus dem „Kajütenbuch oder nationalen Charakteristiken“.

Иеремиас Готгельф (Альберт Битциус) (1797—1854).
„Работник Ули“.
„Эльзи—редкостная работница“.

Jeremias Gotthelf (Albert Bitzius).
Uli der Knecht.
Elsi die seltsame Magd.

Франц Грильпарцер (1791—1872).
„Праматерь“.
„Сафо“.
„Золотое руно“.
„Счастье и конец короля Оттокара“.
„Волны моря и любви“.
„Сон—жизнь“.
„Еврейка из Толедо“.
„Монастырь близ Сандомира“ (1828).
Избранные стихотворения и рассказы.
Автобиография.
Этюды об испанском театре.

Franz Grillparzer.
Die Ahnfrau.
Sappho.
Das goldene Vliess.
König Ottokars Glück und Ende.
Des Meeres und der Liebe Wellen.
Der Traum—ein Leben.
Die Jüdin von Toledo.
Das Kloster bei Sandomir.
Ausgewählte Gedichte.
Autobiographische Schriften.
Studien zum spanischen Theater.

Аннета фон-Дросте (1797—1848).
„Надмогильный бук“.
Избранные стихотворения.

Annette von Droste-Hülshoff.
Die Judenbuche.
Ausgewählte Gedichte.

Вильгельм Мейнгольд (1797—1851).
„Мария Швейдлер—колдунья“.

Wilhelm Meinhold.
Marie Schweidler, die Bernsteinhexe.

Гейнрих Гейне (1799—1856).
Собрание сочинений—8 т.

Heinrich Heine.
Gesammelte Werke—in 8 Bänden.

„Молодая Германия“.

Лудольф Винбарг (1802—1872).
„Эстетические походы“.

Людвиг Берне (1786—1837).
„Парижские письма“.

Генрих Лаубе (1806—1884).
„Молодая Европа“.
„Ученики Карловой школы“.

„Jungdeutschland“.

Ludolf Wienbarg.
Aesthetische Feldzüge.

Ludwig Börne.
Ausgewählte „Briefe aus Paris“.

Heinrich Laube.
Das junge Europa.
Die Karlsschüler.

Карл Гутцков (1811—1878).
„Косичка и меч“.
„Уриэль Акоста“.
„Прообраз Тартюфа“.
„Королевский лейтенант“.
„Рыцари духа“ (отрывки).
„Волшебник из Рима“.
Некоторые повести.

Karl Gutzkow.
Zopf und Schwert.
Uriel Acosta.
Das Urbild des Tartuffe.
Der Königsleutnant.
Bruchstücke aus „Die Ritter vom Geist“.
„Der Zauberer von Rom“.
Einige Novellen.

Виллибальд Алексис (Вильгельм Геринг) (1798—1871).
„Панталоны господина фон-Бредов“.
Рассказы.

Willibald Alexis (Wilhelm Häring).
Die Hosen des Herrn von Bredow.
Einige Erzählungen.

Николай Ленау (1802—1850).
„Фауст“.
„Савонарола“.
„Альбигойцы“.

Nikolaus Lenau.
Faust.
Savonarola.
Die Albigenser.

Анастасиус Грюн (1806—1875).
Избранные стихотворения.

Anastasius Grün.
Ausgewählte Dichtungen.

Хр. Д. Граббе (1801—1836) и **Г. Бюхнер** (1813—1837).
„Дон-Жуан и Фауст“.
„Наполеон или 100 дней.
„Ганнибал“.
„Тевтобургское сражение“.
„Смерть Дантона“.

Christian Grabbe und **Georg Büchner.**
Don Juan und Faust.
Napoleon oder Die hundert Tage.
Hannibal.
Hermannsschlacht.
Dantons Tod.

Комедия первой половины XIX в.

(1 том)

Ферд. Раймунд (1790—1836).
„Крестьянин-миллионер“.
„Мот“.

Иог. Нестрой (1802—1862).
„Бесшабашная троица“.

Эд. Бауэрнфельд (1802—1890).
„Обыватели и романтики“.

Род. Бенедикс (1811—1873).
„Нежные родственники“.

Das Lustspiel der ersten Hälfte des XIX Jahrhunderts.

(1 Band)

Ferdinand Raimund.
Der Bauer als Millionär.
Der Verschwender.

Joh. Nepomuk Nestroy.
Der böse Geist Lumpacivagabundus oder das liederliche Kleeblatt.

Eduard Bauernfeld.
Bürgerlich und Romantisch.

Roderich Benedix.
Die zärtlichen Verwandten.

Фр. Геббель (1813—1863).
Собрание сочинений—6 т.

Отто Людвиг (1813—1865).
Собрание сочинений в 3 т.

Вильгельм Гауф (1802—1827).
„Лихтенштейн".
Избранные рассказы и сказки.

Лирика 40-х годов.
(1 том)

Г. Гофман фон-Фаллерслебен (1798—1874).
Избранные стихотворения.

Ферд. Фрейлиграт (1810—1876).
Избранные стихотворения.

Фр. Дингельштедт (1814—1881).
Избранные стихотворения.

Роб. Прутц (1816—1872).
Избранные стихотворения.

Георг Гервег (1817—1875).
Избранные стихотворения из „Стихотворений живого".

Эм. Гейбель (1815—1884).
„Мастер Андреа".
„Софонисба".
Избранные стихотворения.

Фриц Рейтер (1810—1874).
Ut de Franzosentid.
Ut mine Stromtid.
Ut mine Festungstid.

Пауль Гейзе (1830—1915).
Избранные новеллы:
„L' Arrabiata".
„Девушка из Треппи".
„Незабвенные слова".
„Вышивальщица из Тревизо".
„Два пленника".
„Одинокие".
„Андреа Дельфин".
„Счастье в Ротенбурге".
„Последний Кентавр".
Роман: „В раю".

Friedrich Hebbel.
Gesammelte Werke—in 6 Bänden.

Otto Ludwig.
Gesammelte Werke—in 3 Bänden.

Wilhelm Hauff.
Lichtenstein.
Erzählungen und Märchen.

Die Lyrik der 40-er Jahre.
(1 Band)

Heinrich Hoffmann von Fallersleben.
Ausgewählte Gedichte.

Ferdinand Freiligrath.
Ausgewählte Gedichte.

Franz Dingelstedt.
Ausgewählte Gedichte.

Robert Prutz.
Ausgewählte Gedichte.

Georg Herwegh.
Ausgewählte Gedichte.

Emmanuel Geibel.
Meister Andrea.
Sophonisbe.
Ausgewählte Gedichten.

Fritz Reuter.
Ut de Franzosentid.
Ut mine Stromtid.
Ut mine Festungstid.

Paul Heyse.
Ausgewählte Novellen:
L'Arrabiata.
Das Mädchen von Treppi.
Unvergessbare Worte.
Die Stickerin von Treviso.
Zwei Gefangene.
Die Einsamen.
Andrea Delfin.
Das Glück von Rothenburg.
Der letzte Centaur.
Roman: Im Paradiese.

Драмы:
„Ганс Ланге".
„Долг чести".
Избранные стихотворения.
Отрывки из „Воспоминаний и признаний".

Мюнхенский кружок.
(1 том)

Герм. Линг (1820—1905).
Избранные стихотворения.

Юлий Гроссе (1828—1902).
Избранные стихотворения.

Март. Грейф (1839—1911).
Избранные стихотворения.

Феликс Дан (1834—1912).
Избранные баллады.
Отрывки из „Борьбы за Рим" и „Утешение Одина".

Теодор Шторм (1817—1883).
„Имменэе".
„Aquis submersus".
„Поле Поппеншпелер".
„Сыновья сенатора".
„Всадник на белом коне".
Избранные стихотворения.

Густав Фрейтаг (1816—1895).
„Журналисты".
„Кредит и дебет".
„Инго".
„Ингграбан".
„Картины из прошлого немецкого народа".
Статьи критические и политические.
Отрывки из воспоминаний.

Готфр. Келлер (1819—1890).
„Люди из Сельдвилы".
Семь легенд.
Цюрихские новеллы.
„Зеленый Генрих" (2-ая редакция, 1879).
„Стихотворение".
„Мартин Саландер" (сокращ.).
Избранные стихотворения.

Dramen:
Hans Lange.
Ehrenschulden.
Ausgewählte Gedichte.
Jugenderinnerungen und Bekenntnisse.

Der Münchener Dichterkreis.
(1 Band)

Hermann Lingg.
Ausgewählte Dichtungen.

Julius Grosse.
Ausgewählte Dichtungen.

Martin Greif.
Ausgewählte Dichtungen.

Felix Dahn.
Ausgewählte Balladen.
Bruchstücke aus dem „Kampf um Rom" und „Odhins Trost".

Theodor Storm.
Immensee.
Aquis submersus.
Pole Poppenspäler.
Die Söhne des Senators.
Der Schimmelreiter.
Ausgewählte Gedichte.

Gustav Freytag.
Die Journalisten.
Soll und Haben.
Ingo.
Ingraban.
Bilder aus der deutschen Vergangenzeit.

Aufsätze über Politik und Literatur.
Bruchstücke aus den Erinnerungen.

Gottfried Keller.
Die Leute von Seldwyla.
Sieben Legenden.
Züricher Novellen.
Der grüne Heinrich (2 Fassung).
Das Sinngedicht.
Martin Salander.
Gedichte in Auswahl.

Ф. Т. Фишер (1807—1887).
„Тоже один".
Отрывки из „Эстетики" и критических статей.
Избранные стихотворения.

Friedrich Theodor Fischer.
Auch Einer.
Bruchstücke aus der „Aesthetik" und den kritischen Schriften.
Ausgewählte Gedichte.

Ансельм Фейербах-отец (1798—1857).
„Ватиканский Аполлон".

Anselm Feuerbach-senior.
Der Vatikanische Apollo.

Ансельм Фейербах-сын (1829—1880).
„Завещание художника".

Anselm Feuerbach-junior.
Ein Vermächtnis.

Мария фон-Эбнер-Эшенбах (р. 1830).
Избранные новеллы:
„Божена".
„Неискупимо".
„Дитя прихода".
„Без веры".
„Он целует руку".
„Бароны фон-Гемперлейн".
„После смерти".
„Лотти часовщица".
„Крамбамбули".
Отрывки из афоризмов.

Marie von Ebner-Eschenbach.
Ausgewählte Novellen:
Bozena.
Unsühnbar.
Das Gemeindekind.
Glaubenslos.
Er lässt die Hand küssen.
Die Freiherrn von Gemperlein.
Nach dem Tode.
Lotti die Uhrmacherin.
Krambambuli.
Bruchstücke aus den Aphorismen.

Конрад Фердинанд Мейер (1823—1898).
Полное собр. сочинений в 4 томах.

Konrad Ferdinand Meyer.
Gesammelte Werke in 4 Bänden.

Рихард Вагнер (1813—1883).
Текст всех музыкальных драм.
Статьи о революции и искусстве.
Вагнер и Бакунин по неизданным материалам.
Эскизы и новеллы.
„Паломничество к Бетховену".
„Немецкий музыкант в Париже".
Отрывки из писем к Матильде Везендонк и из дневников.

Richard Wagner.
Der Text aller Musikdramen.
Schriften über Revolution und Kunst.
Wagner und Bakunin auf Grund bisher unedierter Materialien.
Entwürfe.
Eine Pilgerfahrt zu Beethoven.
Ein Ende in Paris.
Briefe an Mathilde Wesendonck.
Mitteilungen an meine Freunde.

Вильг. Раабе (1831—1910).
„Хроника Шперлингсгассе".
„Пастор Голод".
„Шюдерумп".
Новеллы.

Wilhelm Raabe.
Die Chronik der Sperlingsgasse.
Der Hungerpastor.
Schüdderump.
Ausgewählte Novellen.

Альберт Штифтер (1805—1868).
„Этюды".
„Пестрые камни".

Albert Stifter.
Studien.
Bunte Steine.

Бертольд Ауербах (1812—1882).
„На высоте".
Шварцвальдские рассказы:
„Крестьянин с Лаутербаха".
„Жена профессора".
„Дитгельм".
„Барфюсселе"

Berthold Auerbach.
Auf der Höhe.
Schwarzwälder Dorfgeschichten:
Der Lauterbacher.
Die Frau Professorin
Diethelm von Buchenberg.
Barfüssele.

Вильгельм Риль (1823—1897).
Избранные культурно-исторические новеллы:
„Городской музыкант".
„Овидий при дворе".
„Лейб-медик".
„Проклятие красоты" и др.

Wilhelm Riehl.
Ausgewählte kulturgeschichtliche Novellen:
Der Stadtpfeifer.
Ovid bei Hofe.
Der Leibmedikus.
Der Fluch der Schönheit u. a.

Мальвида фон-Мейзенбург (1816—1903).
„Мемуары идеалистики".

Malwida von Meysenburg.
Memoiren einer Idealistin.

Теодор Фонтане (1819—1898).
„Блуждания и заблуждения".
„Эффи Брист".
„Штехлин".
Отрывки из „Прогулок по Бранденбургской марке".
„Мое детство".
„От 20 до 30".

Theodor Fontane.
Irrungen, Wirrungen.
Effi Briest.
Stechlin.
Wanderungen durch die Mark Brandenburg (gekürzt).
Meine Kinderjahre.
Von Zwanzig bis Dreissig.

О. Бисмарк (1815—1898).
Воспоминания и отрывки из дневников и писем.

Otto von Bismarck.
Gedanken und Erinnerungen.
Bruchstücke aus Reden und Briefen.

Фердинанд Лассаль (1825—1864).
Избранные речи и статьи.
Отрывки из дневника.

Ferdinand Lassalle.
Ausgewählte Reden und Aufsätze.
Bruchstücke aus dem Tagebuch.

Фридрих Шпильгаген (1829—1911).
„Проблематические натуры".
„Род Гогенштейн".
„В строю".
„Бурный прилив".

Friedrich Spielhagen.
Problematische Naturen.
Die von Hohenstein.
In Reih und Glied.
Sturmflut.

Роберт Гамерлинг (1830—1889).
„Агасфер в Риме".
„Дантон и Робеспьер".

Robert Hamerling.
Agasverus in Rom.
Danton und Robespierre.

Луиза фон-Франсуа (1817—1893).
„Последняя из рода Рекенбург".

Luise von François.
Die letzte Reckenburgerin.

Фердинанд Кюрнбергер (1823—1879).
Избранные новеллы.

Ferdinand Kürnberger.
Ausgewählte Novellen.

Вильгельм Буш (р. 1832).
„Макс и Мориц".
„Благочестивая Елена".
„Господин и госпожа Кноп".

Wilhelm Busch.
Max und Moritz.
Die fromme Helene.
Herr und Frau Knopp.

Иосиф-Виктор Шеффель (1826—1886).
„Эккегард".
Отрывки из „Секкингенского трубача".
Избран. стих. из „Frau Aventiure", „Gaudeamus" и „Горных псалмов".

Joseph Victor Scheffel.
Ekkehard.
Brüchstücke aus dem Trompeter von Säckingen.
Ausgewählte Gedichte aus Frau Aventiure, Gaudeamus und Bergpsalmen.

Георг Эберс (1837—1898).
„Уарда".

Georg Ebers.
Uarda.

Жорж Тейлор (Адольф Гаусрат) (1837—1909).
„Антиной".

George Taylor (Adolf Hausrath).
Antinoius.

Вильгельм Иензен (1837—1911).
„Магистер Тимотеус".
„Смуглая Эрика".
„Эддистон".
„Карин шведская".

Wilhelm Jensen.
Magister Timotheus.
Die braune Erica.
Eddystone.
Karin von Schweden.

Адольф Штерн (1835—1907).
„Последние гуманисты".
Избранные новеллы:
„Анабаптисты".
„Перед Лейденом".
„Поток жизни".

Adolf Stern.
Die letzten Humanisten.
Ausgewählte Novellen:
Die Wiedertäufer.
Vor Leyden.
Die Flut des Lebens.

Альфред Вильгельм Дове (1844).
„Каракоза".

Alfred Wilhelm Dove.
Caracosa.

Эрнст Экштейн (1845—1900).
„Шах королеве".
„Посещение карцера".
„Род Клавдиев".

Ernst Eckstein.
Schach der Königin.
Ein Besuch im Carcer.
Die Claudier.

Карл Францоз (1848—1904).
„Евреи из Барнова".

Karl Emil Franzos.
Die Juden von Barnow.

Герман Курц (1813—1873).
„Годы юности Шиллера".
„Хозяин гостиницы „Солнце".

Hermann Kurz.
Schillers Heimatjahre.
Der Sonnenwirt.

Адольф Вильбрандт (1837—1911).
„Мастер из Пальмиры".
„Остров Пасхи".
„Ротенбуржцы".

Adolf Wilbrandt.
Der Meister von Palmyra.
Die Osterinsel.
Die Rothenburger.

Э. фон-Вильденбрух (1845—1909).
„Генрих и его род" (драмат. трилогия).
„Жаворонок".
„Детские слезы".
„Благородная кровь".
„Зависть".
„Франческа да-Римини".
„Мастер из Танагры".
„Песня ведьмы".

Ernst von Wildenbruch.
Heinrich und Heinrichs Geschlecht.
Die Haubenlerche.
Kindertränen.
Das edle Blut.
Der Neid.
Francesca von Rimini.
Der Meister von Tanagra.
Hexenlied.

Фердинанд фон-Саар (1833—1906).
Новеллы:
„Иннокентий".
„Зелигман, Гирш".
„Лейтенант Бурда".
„Марианна".
„Каменщики".

Ferdinand von Saar.
Ausgewählte Novellen.
Innocenz.
Seligmann, Hirsch.
Leutnant Burda.
Marianne.
Die Steinklopfer.

Теодор Герман Пантениус (р. 1843).
„Один и свободен".
„Род фон-Келлес".
„В божьей стране".

Hermann Pantenius.
Allein und frei.
Die von Kelles.
Im Gottesländchen.

Эмиль принц Шенайх-Каролат (1852—1908).
„Песочная яма".
Избранные стихотворения.

Emil Prinz zu Schönaich-Carolath.
Die Kiesgrube.
Ausgewählte Dichtungen.

Карл Шпиттелер (р. 1845).
Отрывки из „Прометея и Эпиметея" и из „Олимпийской весны".
Избранные стихотворения.

Karl Spitteler.
Bruchstücke aus Prometheus und Epimetheus und dem Olympischen Frühling.
Ausgewählte Gedichte.

Людвиг Анценгрубер (1839—1889).
„Клятвопреступник".
„Двойное самоубийство".
„Угрызения совести".
„Деревенский писарь".
„Четвертая заповедь".
„Позорное пятно".
„Усадьба Штернштейн".

Ludwig Anzengruber.
Der Meineidbauer.
Der Doppelselbstmord.
Der Gewissenswurm.
Die Kreuzelschreiber.
Das Vierte Gebot.
Der Schandfleck.
Der Sternsteinhof.

Петр Розеггер (1843—1917).
Избранные новеллы и рассказы.

Peter Rosegger.
Ausgewählte Novellen und Erzählungen.

Юлий Штинде (1841—1905).
„Семейство Бухгольц".

Julius Stinde.
Die Familie Buchholz.

Герман Зудерман (р. 1857).
„Честь".
„Конец Содома".
„Родина".
„Обреченные".
„Иоанн".
„Счастье в уголке".
„Frau Sorge".
„Der Katzensteg".

Hermann Sudermann.
Die Ehre.
Sodoms Ende.
Heimat.
Morituri.
Johannes.
Das Glück im Winkel.
Frau Sorge.
Der Katzensteg.

Макс Кретцер (1854).
„Мастер Тимпе".
„Видение Христа.

Max Kretzer.
Meister Timpe.
Das Gesicht Christi.

Ильза Франан (1852—1908).
Избранные новеллы из сборников: „Гамбургские новеллы". „Между Эльбой и Альстером".
Роман: „Работа".

Jlse Frapan.
Ausgewählte Novellen aus den Sammlungen: „Hamburger Novellen" und „Zwischen Elbe und Alster".
Arbeit.

Фридрих Нитцше (1844—1900).
„Рождение трагедии из духа музыки".
„Так говорил Заратустра".
„Человечное, слишком человечное".

Friedrich Nietzsche.
Die Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik.
Also sprach Zarathustra.
Menschliches, Allzumenschliches.

Гергард Гауптман (р. 1862).
Собрание сочинений—6 т.

Gerhard Hauptmann.
Gesammelte Werke—in 6 Bänden.

Бруно Вилле (1860).
„Вечерний замок".
Избранные стихотворения.

Bruno Wille.
Die Abendburg.
Ausgewählte Gedichte.

Гуго Берч (р. 1851).
„Дети одной семьи".

Hugo Bertsch.
Die Geschwister.

Рикарда Гух (р. 1864).
„Воспоминания Лудольфа Урслей".
„История Гарибальди": 1) „Защита Рима", 2) „Борьба за Рим", 3) „Освобождение Рима".
„Бабье лето".
„В переулке".
„Из эпохи под'ема Италии".
Избранные стихотворения.

Ricarda Huch.
Erinnerungen von Ludolf Ursleu.
Die Geschichte von Garibaldi: 1) Die Verteidigung Roms, 2) Der Kampf um Rom, 3) Die Befreiung Roms.
Der Nachsommer.
Aus der Triumphgasse.
Das Risorgimento.
Ausgewählte Gedichte.

Изольда Курц (р. 1853).
„Флорентинские новеллы".
„Итальянские рассказы".
„Город жизни".
Избранные стихотворения.

Isolde Kurz.
Florentiner Novellen.
Italienische Erzählungen.
Die Stadt des Lebens.
Ausgewählte Gedichte.

Теодор Бирт (р. 1852).
„Менедем".

Theodor Birt.
Menedem.

Елена Белау (р. 1859).
Избр. новеллы из сборника: „Девичьи дела".
Роман: „На станции".

Helene Böhlau.
Ausgewählte Ratsmädelgeschichten.
Der Rangierbahnhof.

Карл Вормс (р. 1857).
„Томс зябнет".
„Дети земли".

Karl Worms.
Thoms friert.
Erdkinder.

Рихард Фосс (р. 1851).
„Вилла Фальконьери".
„В римской Кампании".

Richard Voss.
Villa Falconieri.
Römische Dorfgeschichten.

Елизавета фон-Гейкинг (р. 1862).
„Письма, которые до него не дошли".

Elisabeth von Heyking.
Briefe, die ihn nicht erreichten.

Детлеф фон-Лилиенкрон (1844—1909).
„Военные новеллы".
„Погфред" (сокр.).
Избранные стихотворения.

Detlev von Liliencron.
Kriegsnovellen.
Poggfred (gekürzt).
Ausgewählte Gedichte.

Рихард Демель (р. 1865).
Избранные произведения в 2 томах.

Richard Dehmel.
Ausgewählte Gedichte—2 Bände.

Стефан Георге (р. 1868).
Избранные стихотворения из сборников:
„Ковер жизни" и „Песни о сновидениях и смерти".
„Седьмое кольцо".
„Год души".

Stefan George.
Ausgewählte Gedichte aus:
Der Teppich des Lebens und die Lieder von Traum und Tod.
Der siebente Ring.
Das Jahr der Seele.

Гуго фон-Гофмансталь (р. 1874).
„Смерть Тициана".
„Безумец и смерть".
Избранные стихотворения.

Hugo von Hofmannsthal.
Der Tod des Tizian.
Der Tor und der Tod.
Ausgewählte Gedichte.

Ренэ Рильке (р. 1875).

„Рассказ о любви и смерти корнета Рильке“.
Избранные стихотворения из „Книги часов“ и „Книги картин“.
Избранные разсказы.

René Rilke.

Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke.
Das Stundenbuch.
Das Buch der Bilder.
Ausgewählte Erzählungen.

Генрих Гарт (р. 1855).

Отрывки из „Песни человечества“.

Heinrich Hart.

Das Buch der Menschheit (gekürzt).

Юлий Гарт (р. 1859).

„Триумф жизни“.
„Тоска“.
Избранные критические статьи.

Julius Hart.

Triumph des Lebens.
Sehnsucht.
Bruchstücke aus den kritischen Schriften.

Арно Гольц (р. 1863).

Избранные стихотворения из „Книги времени“.

Arno Holz.

Ausgewählte Gedichte aus dem „Buch der Zeit“.

Иог. Шлаф (р. 1862).

„В захолустьи“.
„Тихие миры“.
„Под'ем“.

Johannes Schlaf.

In Dingsda.
Stille Welten.
Aufstieg.

Совместные работы Гольца и Шлафа.

„Папа Гамлет“.
Драма: „Семейство Зелике“.

Gemeinsame Werke von Holz und Schlaf.

Papa Hamlet.
Die Familie Selicke.

Герман Бар (р. 1863).

„Чаперль“.
„Апостол“.
„Концерт“.
„Раль“.
Отрывки из критических статей.

Hermann Bahr.

Das Tschaperl.
Der Apostel.
Das Konzert.
Die Rahl.
Bruchstücke aus den kritischen Schriften.

Джон Макай (р. 1864).

„Анархисты“.
„Пловец“.
Избр. стихотворения из сборника „Буря“.

John Henry Mackay.

Die Anarchisten.
Der Schwimmer.
Ausgewählte Gedichte aus dem „Sturm“.

Габриэла Рейтер (1859).

„Из хорошей семьи“.

Gabriele Reuter.

Aus guter Familie.

Макс Гальбе (р. 1865).

„Ледоход“.
„Молодость“.
„Мать-земля“.

Max Halbe.

Eisgang.
Jugend.
Mutter Erde.

„Тысячелетнее царство“.
„Подвиг Дитриха Стобэуса“.
„Кольцо жизни“.

Das tausendjährige Reich.
Die Tat des Dietrich Stobaeus.
Der Ring des Lebens.

Артур Шнитцлер (р. 1862).

„Любовная игра“.
„Анатоль“.
„Зеленый какаду“.
„Лейтенант Густль“.

Arthur Schnitzler.

Liebelei.
Anatol.
Der grüne Kakadu.
Leutnant Gustl.

Отто Гартлебен (1864—1905).

„Нравственное требование“.
„Понедельник роз“.
Несколько новелл.

Otto Hartleben.

Die sittliche Forderung.
Rosenmontag.
Ausgewählte Novellen.

Рудольф Пресбер (р. 1868).

„Девушка с Нила“.
„Родственник из Кельна“.

Rudolf Presber.

Das Mädchen vom Nil.
Der Vetter von Köln.

Вальтер Зигфрид (р. 1858).

„Тино Моральт“.

Walter Siegfried.

Tino Moralt.

Карл Буссе (р. 1872).

„Ученики из Полаева“
Избранные стихотворения.

Karl Busse.

Die Schüler von Polajewo.
Ausgewählte Gedichte.

Юлий Лангбен (1851—1907).

„Рембрандт, как воспитатель“.

Julius Langbehn.

Rembrandt als Erzieher.

Тим Крейгер (р. 1844).

„Возвращение домой“.
„Да приидет царствие твое!“

Timm Kröger.

Heimkehr.
Des Reiches Kommen.

В. фон-Поленц (1861—1903).

„Пастор из Брейтендорфа“.
„Крестьянин“.
„Помещик“.

Wilhelm von Polenz.

Der Pfarrer von Breitendorf.
Der Büttnerbauer.
Der Grabenhäger.

Лу Андреас-Саломэ (р. 1861).

„Руфь“.
„Феничка“.
„Ма“.

Lou Andreas-Salomé.

Ruth.
Fenitschka.
Ma.

Адольф Бартельс (1862).

„Люди Дитмаршена“.
Дитмаршенские рассказы.

Adolf Bartels.

Die Dithmarscher.
Dithmarscher Erzählungen.

Густав Френсен (р. 1863).
„Неразлучные".
„Иерн Уль".
„Гиллигенлей".
„Гибель Анны Гольман".
„Поездка Петра Мора на Юго-Запад".

Отто Эрнст (Шмидт) (р. 1862).
„Молодость Асмуса Семпера".
„Семпер-юноша".
„Флаксман воспитатель".
„Аппельшнут".
„Один среди людей".

Франк Ведекинд (р. 1864).
„Пробуждение весны".
„Лулу".
„Камерный певец".

Эрнст Мюлленбах (1862—1901).
„Семья Сибольд".
„Старорейнские рассказы".

Герман Штер (р. 1864).
„Схороненный бог".

Фриц Лингард (р. 1865).
„Мировая революция".
„Лютер на Вартбурге".
„Оберлин".
Избранные стихотворения.

Макс Даутендей (р. 1867).
Избранные новеллы и стихотворения.

Клара Фибиг (р. 1860).
„Стража на Рейне".
„Спящее войско".
„Село женщин".
„Хлеб насущный".

Людвиг Тома (р. 1867).
„Андрей Фест".
„Рассказы о мальчишках".
„Тетушка Фрида".
„Мораль".

Герман Гессе (р. 1877).
„Петр Каменцинд".
„Под колесом".
Избранные стихотворения.

Gustav Frenssen.
Die drei Getreuen.
Jörn Uhl.
Hilligenlei.
Der Untergang der Anna Hollmann.
Peter Moors Fahrt nach Südwest.

Otto Ernst (Schmidt).
Asmus Sempers Jugendland.
Semper der Jüngling.
Flachsmann als Erzieher.
Appelschnut.
Einsam unter Menschen.

Frank Wedekind.
Frühlings Erwachen.
Lulu.
Der Kammersänger.

Ernst Muellenbach.
Die Sybolds von Lyskirchen.
Altrheinische Geschichten.

Hermann Stehr.
Der begrabene Gott.

Fritz Lienhard.
Weltrevolution.
Luther auf der Wartburg.
Oberlin.
Ausgewählte Gedichte.

Max Dauthendey.
Ausgewählte Novellen und Gedichte.

Klara Viebig.
Die Wacht am Rhein.
Das schlafende Heer.
Das Weiberdorf.
Das tägliche Brod.

Ludwig Thoma.
Andreas Vöst.
Lausbubengeschichten.
Tante Frieda.
Moral.

Hermann Hesse.
Peter Camenzind.
Unter dem Rad.
Ausgewählte Gedichte.

Томас Ман (р. 1875).
Собр. сочинений в 3 томах.

Гейнрих Ман (р. 1871).
„Профессор Унрат".
„Между расами".
„Флейты и кинжалы".
„Беднота".
„Актриса".
„Мадам Легро".

Яков Вассерман (р. 1875).
„Каспар Гаузер".
„Евреи из Цирндорфа".
„История юной Ренаты Фукс".
„Золотое зеркало".
„Александр в Вавилоне".
„Мальчик с гусем".

Август Шперль (р. 1862).
„Сыновья господина Будивоя".
„Поездка за старой грамотой".

Яков Геер (р. 1859).
„Король Бернины".

Бернгард Келлерман (р. 1879).
„Ингеборг".
„Глупец".
„Море".
„Туннель".

Карл Шенгер (р. 1869).
„День поворота солнца".
„Земля".
„Вера и родина".

Эмиль Штраус (р. 1866).
„Хозяин гостиницы Ангела".
„Друг Гейн".

Вильгельм Гегелер (р. 1870).
„Инженер Горстман".
„Пастор Клинггамер".
„Пламя".

Георг Герман (Борхардт) (р. 1871).
„Иетхен Геберт".
„Генриетта Якоби".

Thomas Mann.
Gesammetfe Werke—in 3 Bänden.

Heinrich Mann.
Professor Unrat.
Zwischen den Rassen.
Flöten und Dolche.
Die Armen.
Die Schauspielerin.
Madame Legros.

Jakob Wassermann.
Kaspar Hauser.
Die Juden von Zirndorf.
Die Geschichte der jungen Renate Fuchs.
Der goldne Spiegel.
Alexander in Babylon.
Das Gänsemännchen.

August Sperl.
Die Söhne des Herrn Budiwoj.
Die Fahrt nach der alten Urkunde.

Jakob Heer.
Der König der Bernina.

Bernhard Kellermann.
Yngeborg.
Der Tor.
Das Meer.
Tunnel.

Karl Schönherr.
Sonnwendtag.
Erde.
Glaube und Heimat.

Emil Strauss.
Der Engelwirt.
Freund Hein.

Wilhelm Hegeler.
Ingenieur Horstmann.
Pastor Klinghammer.
Flammen.

Georg Hermann (Borchardt).
Yettchen Gebert.
Henriette Yacoby.

Герман Крюгер (р. 1871).
„Готфрид Кемпфер".
Избранные новеллы.

Эрнст Цан (р. 1867).
„Ветер с высоты".
„Что ломает жизнь".
„Женщины из Танно".

Рудольф Ганс Барч (р. 1873).
„Елизавета Кетт".
„История о Ганнерль и ее любовниках".
„Двенадцать из Штирии".
„Об умирающем рококо".

Карл Роснер (р. 1873).
„Серебряный колокол".

Фридрих Гух (р. 1873).
„Сестры".
„Мао".

Энрика фон-Гандель-Мацетти (р. 1871).
„Иессе и Мария".
„Бедная Маргрет".
„Стефана Швертнер".

Ганс Эверс (р. 1871).
„Одержимые".
„Альрауна".
Избранные рассказы.

Карл Штробль (р. 1877).
„Лавка Вацлава".
„Элеагабаль Куперус".

Лили Браун (р. 1865).
„Мемуары социалистки" (сокр.).
„Любовные письма маркизы".

Генрих Келлер.
„Призрак нашего времени".

К. Фишер.
„Достопримечательности рабочего".
„Из жизни рабочего".

В. Бромме.
„История одного современного фабричного".

Hermann Krüger.
Gottfried Kämpfer.
Ausgewählte Novellen.

Ernst Zahn.
Firnwind.
Was das Leben zerbricht.
Die Frauen von Tanno.

Rudolf Hans Bartsch.
Elisabeth Kött.
Die Geschichte vom Hannerl und ihren Liebhabern.
Zwölf aus der Steiermark.
Vom sterbenden Rokoko.

Karl Rosner.
Die silberne Glocke.

Friedrich Huch.
Geschwister.
Mao.

Enrica von Handel-Mazzetti.
Jesse und Maria.
Die arme Margret.
Stephana Schwertner.

Hans Heinz Ewers.
Die Besessenen.
Alraune.
Ausgewählte Erzählungen.

Karl Strobl.
Die Vaclavbude.
Eleagabal Kuperus.

Lily Braun.
Memoiren einer Sozialistin (gekürzt).
Liebesbriefe der Marquise.

Heinrich Keller.
Das Gespenst unserer Zeit.

K. Fischer.
Denkwürdigkeiten eines Arbeiters.
Aus dem Leben eines Arbeiters.

Wilhelm Bromme.
Lebensgeschichte eines modernen Fabrikarbeiters.

Винклер.
„Волк Фенрис".

Отто Сойка (р. 1882).
„Гербарий чести".
„Дети власти".

Франсес Кюльпе (р. 1862).
„Материнство".
„Синий огонь".

Георг Мунк.
„Неравные дети Евы".
„Заблуждение".

Сборник современной драмы.
(2 тома)

Макс Дрейер (р. 1862).
„Кандидат".
Людвиг Фульда (р. 1862).
„Талисман" и др.
Эдуард Штукен (р. 1865).
„Гаван".
„Ланваль".
Рихард Бер-Гофман (р. 1866).
„Граф Шароле" и др.

Сборник художественных сказок.
(2 тома)

Антология мужской лирики второй половины XIX и начала XX века.
Избранные стихотворения:
Г. Лейтгольда (1827—1879), **Р. Баумбаха** (1840—1905), **В. Блютгена** (р. 1844), **Г. Фальке** (р. 1853), **Ф. Авенариуса** (р. 1856), **Ц. Флайшлена** (р. 1864), **К. Генкеля** (р. 1864), **О. И. Бирбаума** (1865—1910), **Г. Салуса** (р. 1866), **Л. Якобовского** (р. 1868), **Кр. Моргенштерна** (1871 — 1916), **А. Момберта** (р. 1872), **Р. Шаукаля** (р. 1874), **Б. фон-Мюнхгаузена** (р. 1874), **Г. Буссе-Пальма** (р. 1876), **А. Пакэ** (р. 1881).

Winkler.
Fenriswolf.

Otto Soyka.
Das Herbarium der Ehre.
Die Söhne der Macht.

Franzes Külpe.
Mutterschaft.
Blaues Feuer.

Georg Munk.
Die ungleichen Kinder Evas.
Irregang.

Sammlung moderner Dramen.
(2 Bände)

Max Dreyer.
Der Probekandidat.
Ludwig Fulda.
Der Talisman, u. a.
Eduard Stucken.
Gawan.
Lanval.
Richard Beer-Hofmann.
Der Graf von Charolais, u. a.

Sammlung von Kunstmärchen.
(2 Bände)

Moderne Lyriker (XIX und Beginn des XX Jahrhunderts).
Ausgewählte Gedichte von:
K. Leuthold, R. Baumbach, V. Blüthgen, G. Falke, F. Avenarius, C. Flaischlen, K. Henckell, O. I. Bierbaum, H. Salus, L. Jakobowski, Chr. Morgenstern, A. Mombert, R. Schaukal, B. von Münchhausen, G. Busse-Palma, A. Paquet.

Антология женской лирики второй половины XIX и начала XX века.

Избранные стихотворения:
Кармен Сильвы (1843—1916), **Ады Кристен** (1844—1901), **Марии Яничек** (р. 1860), **Марии делле-Грациэ** (р. 1864), **Анны Риттер** (р. 1865), **Теклы Линген** (р. 1866) и друг.

Moderne Frauenlyrik (des XIX und dem Beginn des XX Jahrhunderts).

Ausgewählte Gedichte von:
Carmen Sylva, Ada Christen, Maria Janitschek, Maria delle Grazie, Anna Ritter, Thekla Lingen, u. a.

Сборник писем ученых, художников, композиторов.

(3 тома)

Sammlung von Briefen von Gelehrten, Künstlern, Komponisten.

(3 Bände)

Сборник немецких эссеистов XIX века.

Избранные статьи и очерки:
В. Гена (1813—1890), **Дю-Буа-Реймона** (р. 1818), **Г. Гримма** (1828—1910), **К. Гиллебранда** (1829—1884), **Г. фон-Трейчке** (1834—1896), **Максимилиана Гардена** (р. 1861) и друг.

Deutsche Essayisten des XIX Jahrhunderts.

Ausgewählte Aufsätze und Essays von:
V. Hehn, Du-Bois-Reymond, H. Grimm, K. Hillebrand, H. von Treitschke, Maximilian Harden, u. a.

Сборник мемуаров XIX века.

Князь Г. Пюклер-Мускау (1785—1871).
Отрывки из „Писем усопшего".

Memoiren des XIX Jahrhunderts.

Fürst H. von Pückler-Muskau.
Bruchstücke aus den „Briefen eines Verstorbenen".

Вильгельм фон-Кюгельген (1802—1867).
„Воспоминания старика о днях молодости" и др.

Wilhelm von Kügelgen.
Jugenderinnerungen eines alten Mannes, u. a.

Сборник критических статей об искусстве и литературе.

Sammlung kritischer Aufsätze über Kunst und Literatur.

ИТАЛЬЯНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII–XX ВЕКОВ

ОСНОВНОЕ ИЗДАНИЕ

LETTERATURA ITALIANA DEI SECOLI XVIII–XX

EDIZIONE FONDAMENTALE

* *
*

Карло Гольдони (1707—1798).

Избранные комедии в 4 томах.
Мемуары.

Гаспаро Гоцци (1713—1786).

„Разбор античных поэтов с точки зрения Данте".
„Венецианский наблюдатель".
„Нравственный мир".
Избранные стихотворения.

Карло Гоцци (1720—1806).

Интермедии:

„Любовь к трем апельсинам".
„Ворон".
„Король-олень".
„Турандот".
„Женщина-змея".
„Зобеида".
„Удачливые бедняки".
„Голубое чудовище".
„Анджеллино Белверде".
„Зеим, король гениев, или верная раба".
„Бесполезные воспоминания".

Джиузеппе Парини (1729—1799).

Некоторые стихотворные произведения Рипано Евпилино.
Избранные стихотворения.

Оды:

„Падение".
„Опасность".
„Известие".
„К Сильвии".

Проза:

„Принципы художественной литературы".

Лодовико Савиоли (1729—1804).

„Любовь".

Луиджи Черретти (1738—1804).

„Потомству".

Carlo Goldoni.

Commedie scelte in 4 volumi.
Mémoires.

Gasparo Gozzi.

Giudizio degli antichi poeti sopra la moderna censura di Dante.
Osservatore Veneto.
Il Mondo morale.
Poesie scelte.

Carlo Gozzi.

Le fiabe:

L'amore delle tre melance.
Il Corvo.
Il Re Cervo.
Turandot.
La Donna serpente.
La Zobeide.
I Pitocchi fortunati.
Il Mostro Turchino.
L'Angellino Belverde.
Zeim Re de Genj, ossia la serva fedele.
Memorie inutili.

Giuseppe Parini.

Alcune poesie di Ripano Eupilino.

Poesie scelte.

Odi:

La caduta.
Il Pericolo.
Il Messaggio.
A Silvia.

Prosa:

Principi di belle lettere.

Lodovico Savioli.

Amores.

Luigi Cerretti.

Alla posterità.

Витторио Альфиери (1749—1803).

„Окошечко".
„Развод".
„Клеопатра".
„Поэты".
„Филипп II".
„Полиник".
„Антигона".
„Агамемнон" (Эгист).
„Орест".
„Виргиния".
„Заговор Пацци".
„О тирании" (князь и тирания).
„Меропа".
„Саул".
„Мирра".
„Свободная Америка"
„О князе и науках".
„Незамеченная добродетель"
„Брут".
„Оды".
„Стихи".
„Мисогалло".
„Автобиография".

Vittorio Alfieri.

La finestrina.
Il Divorzio.
Cleopatra.
I Poeti.
Filippo II.
Polinice.
L'Antigone.
L'Agamemnone (Egisto).
L'Oreste.
La Virginia.
La Congiura de' Pazzi.
Della Tirannide (Il Principe e la Tirannide).
La Merope.
Saul.
Mirra.
America libera (lirico poemetto).
Del Principe e delle Lettere.
Virtù sconosciuta.
Bruto.
Odi.
Rime.
Misogallo.
L'Autobiografia.

Франческо Кассоли (1749—1812).

„К светильнику".
„К ложу".

Francesco Cassoli.

Alla lucerna.
Al letto.

Джиованни Пиндемонте (1751—1812).

Театр:

„Вакханалии".
„Джиневра Шотландская".
„Ауто-да-фе".

Giovanni Pindemonte.

Componimenti teatrali:

Baccanali.
Ginevra di Scozia.
L'auto da fé.

Джиован Герардо де-Росси (1754—1827).

„О современном комическом театре в Италии".
„Слезы вдовицы".
„Сестры-соперницы".
„Честный придворный".

Giovan Gherardo de Rossi.

Del moderno teatro comico italiano.
Lagrime di una vedova.
Le due sorelle rivali.
Il cortegiano onesto.

Винченцо Монти (1754—1828).

Трагедии:

„Аристодем".
„Раскаяние Аристодема". (Критический отзыв автора об Аристодеме).
„Галеотто Манфреди".
„Гай Гракх".
Два отрывка перевода Илиады.

Vincenzo Monti.

Tragedie:

I. Aristodemo.
Pentimenti dell'Aristodemo. (Esame critico dell'Autore sopra L'Aristodemo).
II. Galeotto Manfredi.
III. Caio Gracco.
Due saggi di versione dell'Iliade.

„Об обязанности уважать тех, кто впервые открывает научные истины".
„О необходимости красноречия писателей Треченто".
Речь о мифологии.
Предположение о некоторых исправлениях к словарю делла Круска.
Музогония.
Избранные стихотворения.

Dell'obbligo di onorare i primi scopritori del vero in fatto di scienza.
Della necessità dell'eloquenza degli scrittori del Trecento.
Sermone sulla Mitologia.
Proposta di alcune correzioni ed aggiunte al vocobolario della Crusca.
La Musogonia.
Poesie scelte.

Ипполит Пиндемонте (1755—1828).

„Сельские стихи".
„Послания".
„Гробницы" (Уго Фосколо).

Речи:

„Парнасс".
„Моя Апология".

Трагедия:

„Арминий".

Различные стихотворения.

Ippolito Pindemonte.

Le poesie campestri.
Epistole.
I Sepolcri (Ugo Foscolo).

Sermoni:

Il Parnaso.
Mia Apologia.

Tragedia:

Arminio.

Poesie varie.

Луиджи Ламберти (1759—1813).

Стихи.

Luigi Lamberti.

Poesie.

Джиованни Парадизи (1760—1826).

Оды.

Giovanni Paradisi.

Odi.

Джиованни Жиро (1776—1834).

„Гувернер в затруднении".
„Влюбленный в муках страдания".

Giovanni Giraud.

L'ajo nell'imbarazzo.
L'innamorato al tormento.

Джиованни Розини (1776—1855).

„Монахиня из Монцы".

Giovanni Rosini.

Monaca di Monza.

Уго Фосколо (1778—1827).

Юношеские стихи.

Лирика и сатира.

Грации.

„Последние письма Якопо Ортис".

Лекции о красноречии:

„О происхождении и обязанностях литературы" (вступительная лекция).
„Письмо в защиту вступительной лекции".
Лекция первая: „Об общих принципах литературы".
Лекция вторая: „Об итальянском языке".
Лекция третья: „О литературной морали".
Лекция четвертая: „О литературной морали" (о литературе, направленной исключительно к достижению славы).

Ugo Foscolo.

Poesie giovenili.

Liriche e Satire.

Le Grazie.

Ultime lettere d'Jacopo Ortis.

Lezioni di eloquenza:

Dell'origine e dell'uffizio della letteratura (orazione inaugurale).
Lettera in difesa dell'orazione inaugurale.
Lezione prima: de'principi generali della letteratura.
Lezione seconda: della lingua italiana.
Lezione terza: della morale letteraria.
Lezione quarta: della morale letteraria (della letteratura, rivolta unicamento alla gloria).

Лекция пятая: „О литературной морали“ (о пользовании интеллектуальными способностями и страстями).
Исследование текста Декамерона.
Очерки по исследованию текста комедии Данте.
„Историческое исследование о друидах и бардах британских“.
„О родине, жизни, творениях и славе Николо Макиавелли“.
„Сентиментальное путешествие“.
„Антиквары и критики“.

Эдуардо Фаббри (1778—1853).

„Франческа да-Римини“.
„Стефания“.
„Жители Чезены в 1377“.

Якопо Санвитале (1781—1867).

„Тоска по родине“.

Джиован Баттиста Никколини (1782—1861).

„Навуходоносор“.
„Джиованни да Прочида“.
„Антонио Фоскарини“.
„Арнольдо да Бреши а“.
„Лодовико Сфорца“.
„Филиппо Строцци“.

Джиованни Беркет (1783—1851).

„Юлия“.
„Угрызение“.
„Матильда“.
„Фантазии“.
„Полусерьезное письмо Хризостома“ (своему сыну).
„Беглецы из Парги“.

Габриеле Россетти (1783—1854).

„Прощание с родиной“.
„Бог и человек“.
„Созерцатель в одиночестве“.
„Евангельская арфа“.

Алессандро Манцони (1785—1873).

Юношеские произведения:
„Торжество свободы“.
„Адда“.
„Урания“.
Речи.

Lezione quinta: della morale letteraria. (Esercizio delle facolta intellettuali e delle passioni).
Discorso storico sul testo del Decamerone.
Discorsi sul testo della Commedia di Dante.
Dissertazione storica intorno ai Druidi e ai Bardi britanni.
Della patria, della vita, degli scritti e della fama di Niccolo Machiavelli.
Viaggio sentimentale.
Antiquari e crisici.

Eduardo Fabbri.

Francesca da Rimini.
Stefania.
I Cesenati del 1377.

Jacopo Sanvitale.

La nostalgia.

Giovan Battista Niccolini.

Nabucco.
Giovanni da Procida.
Antonio Foscarini.
Arnoldo da Brescia.
Lodovico Sforza.
Filippo Strozzi.

Giovanni Berchet.

Giulia.
Rimorso.
Matilde.
Le fantasie.
Lettera semiseria del Crisostomo (al suo figliuolo).
I Profughi di Parga.

Gabriele Rossetti.

Addio alla patria.
Iddio e l'uomo.
Il veggente in solitudine.
Arpa evangelica.

Alessandro Manzoni.

Opere giovenili:
Trionfo della liberta.
Adda.
Urania.
Sermoni.

Священные гимны:
„Воскресение“.
„Имя Марии и Рождество“.
„Страсти Господни“.
„Пятидесятница“.
„Гнев Аполлона“.
„Пятое мая“.

„Граф Карманьола“.
„Адельки“.
„Обрученные“.

Литературные статьи:
„Об историческом романе и о произведениях, смешанных из истории и фантазии“.
„О единстве языка и средствах к достижению плавности его“.
„О творчестве“.
„Сравнительный очерк французской революции 1789 г. и итальянской 1859 г.“

Чезаре Бальбо (1789—1853).

„Надежды Италии“.

Антонио Росмини (1789—1855).

„Пять язв святой церкви“.
„Конституция социальной справедливости“.

Сильвио Пеллико (1789—1854).

„Мои темницы“.
„О разновидностях морального долга“ (речь к юноше).
„Франческа да Римини“.

Рассказы:
„Браки“.
„Краткое пребывание в Милане“.

Театральная критика:
„Правильное понимание трагедии у Витторио Альфиери“.
„Мария Стюарт, трагедия Шиллера“.

Литература и мораль:
„Странствования Чайльд Гарольда“.
„Корсар, новелла лорда Байрона“.
„О свободе совести“.

Пиетро Джианноне (1790—1872).

„Изгнанник“.

Inni sacri:
La Risurrezione.
Il nome di Maria e Natale.
La passione.
La Pentecosto.
Ira d'Apollo.
Cinque Maggio.

Il conto di Carmagnola.
Adelchi.
Promessi Sposi.

Articoli letterari:
Del romanzo storico e in genere de, componimenti misti di storia e d'invenzione.

Dell'unità della lingua e dei mezzi di diffonderla.
Dell'invenzione.
Saggio comparativo sulla rivoluzione francese del 1789 e la rivoluzione italiana nel 1859.

Cesare Balbo.

Speranze d'Italia.

Antonio Rosmini.

Le cinque piaghe di Santa Chiesa.
Constituzione secondo la giustizia sociale.

Silvio Pellico.

Le mie Prigioni.
Dei doveri degli uomini (discorso ad un giovane).
Francesca da Rimini.

Racconti:
I matrimoni.
Breve soggiorno in Milano.

Critica dramatica:
Vera idea del Tragedia di Vittorio Alfieri.

Maria Stuarda.

Letteratura e Morale:
Pelegrinaggio del Child Harold.
Il Corsaro.
De la liberté réligieuse.

Pietro Giannone.

Esule.

Томмазо Гросси (1791—1853).

„Марко Висконти".
„На смерть Марко Висконти".
„Заключение".
„Ильдегонда".
„Беглянка".
„Ульрико и Лида".

Джиузеппе Джиоакино Белли (1791—1863).

Романвольские сонеты (Чита ди Кастелло).

Джиакомо Леопарди (1798—1837).

Диалоги:

„О моде и смерти".
„Об одном читателе".
„О Маломбруно и Фарфарелло".
„О Торквато Тассо".
„О торговце".
„Состязание Прометея".

Письма.
Размышления.
Избранные стихотворения.

Массимо Д'Азельо (1798—1866).

„Этторе Фиерамоска или Вызов к бою при Барлетте".
„Никколо де Лапи или Паллески и Пьяньони".
„Мои воспоминания".
„Последние события в Романье".
Письма к брату и жене.

Теренцио Мамиани делла Ровере (1799—1885).

„Священные гимны".
„Идиллии".

Винченцо Джиоберти (1801—1852).

„Моральный и культурный Примат итальянцев".
„Введение к Примату".
„Современный иезуит".
„Апология".

Алессандро Поерио (1802—1848).

Лирика.

Никколо Томмазео (1802—1874).

„Герцог Афинский".
„Вера и красота".

Tommaso Grossi.

Marco Visconti.
In morte di Marco Visconti.
Conclusione.
Ildegonda.
La fuggitiva.
Ulrico e Lida.

Giuseppe Gioachino Belli.

Sonetti romaneschi (Citta di Castello).

Giacomo Leopardi.

Dialoghi:

Della moda e della morte.
Di un lettore.
Di Malombruno e di Farfarello.
Di Torquato Tasso.
Di un venditore.
La scommessa di Prometeo.

Lettere.
Pensieri.
Poesie scelte.

Massimo Azeglio.

Ettore Fieramosca ossia la disfida di Barletta.
Niccolo de'Lapi ovvero i Palleschi e i Piagnoni.
I mei ricordi.
Gli ultimi casi di Romagna.
Lettere al fratello ed a sua moglie.

Terenzio Mamiani della Rovere.

Inni sacri.
Idilli.

Vincenco Gioberti.

Primato morale e civile degli italiani.

Prolegomeni al Primato.
Gesuita moderno.
Apologia..

Alessandro Poerio.

Liriche.

Niccolo Tommaseo.

Il Duca d'Atene.
Fede e Bellezza.

Франческо Доменико Гверацци (1804—1873).

„Осада Флоренции".
„Битва при Бенвенто".
„Маркиз ди Санта Прасседе или Месть отца".
„Беатриче Ченчи".
„Осел".
„Осада Рима".
„Умирающий век".
„Апология политической жизни".
„Арлотто Маинарди".
„Воспоминания".
Рассказы.

Джиованни Руффини (1807—1881).

„Лоренцо Бенони".
„Доктор Антонио".

Чезаре Канту (1870—1895).

„Маргарита Пустерла".
„История Милана".
Исторические документы.

Франческо далл'Онгаро (1808—1873).

„Старые и новые новеллы".
„Политические песни".

Джиузеппе Джиусти (1809—1850).

„Сант Амброджио".
„Воспоминания о Пизе".
„Предположения о перемене жизни".
Избранные стихотворения.

Беттино Рикасоли (1809—1880).

Переписка.

Джиузеппе Регальди (1809—1883).

Избранные стихотворения:

„Электрический телеграф".
„Глаз".
„Прорытие Альп".
„Рим".
„Вода".

Камилл Кавур (1810—1861).

„Парламентские речи".

Евджении Камерини (1811—1875).

„Литературные профили".

Francesco Domenico Guerazzi.

L'assedio di Firenze.
La battaglia di Benvento.
Il Marchese di Santa Prassede o la vendetta paderna.
Beatrice Cenci.
Asino.
Assedio di Roma.
Il secolo che muore.
Apologia della vita politica.
Arlotto Mainardi.
Memorie.
Racconti.

Giovanni Ruffini.

Lorenzo Benoni.
Dottore Antonio.

Cesare Cantu.

Margherita Pusterla.
I'istoria di Milano.
Documenti storici.

Francesco dall'Ongaro.

Novelle vecchie e nuove.
Stornelli politici.

Giuseppe Giusti.

Sant Ambrogio.
Memorie di Pisa.
Proponimento di mutar vita.
Poesie scelte.

Bettino Ricasoli.

Epistolari.

Giuseppe Regaldi.

Canti scelti:

Il telegrafo elettrico.
L'occhio.
Il traforo delle Alpi.
Roma.
L'acqua.

Camillo Cavour.

Discorsi parlamentari.

Eugenio Camerini.

Profili letterari.

Алеардо Алеарди (1812—1883).
„Монте Чирчелло".
„Морские и торговые города Италии".
„Первые рассказы".
„Один час моей юности".
„Семь солдат".
Стихи.

Aleardo Aleardi.
Monte Circello.
Le città italiane marinare e commercianti.
Prime storie.
Una ora della mia giovinezza.
I sette soldati.
Canti.

Джиузеппе Ревере (1812—1889).
„Лоренцино Медичи".
„Плаксы и Исступленные".
„Маркиз Бедмар".
„Виттория Альфиани".

Giuseppe Revere.
Lorenzino de'Medici.
I Piagnoni e gli Arrabbiati.
Il Marchese di Bedmar.
Vittoria Alfiani.

Луиджи Сеттембрини (1813—1877).
„Лекции об итальянской литературе".
„Воспоминания о моей жизни".

Luigi Settembrini.
Lezioni di letteratura italiana.
Ricordanze della mia vita.

Геради дель Теста Томмазо (1815—1881).
„Драматические произведения".

Geradi del Testa Tommaso.
Opere drammatiche.

Джиованни Прати (1815—1884).
„Эдменегарда".
„Родольфо".
„Ариберто"
„Армандо".
„Психея".
„Изида".
„Сатана и грации".

Giovanni Prati.
Edmenegarda.
Rodolfo.
Ariberto.
Armando.
Psiche.
Iside.
Satana e le Grazie.

Джиованни Дюпре (1817—1882).
„Автобиографические воспоминания".

Giovanni Dupré.
Ricordi autobiografici.

Паоло Джиакометти (1817—1882).
„Гражданская смерть".
„Поэт и танцовщица".
„Второбрачная".
„Четыре женщины в доме".

Paolo Giacometti.
La morte civile.
Il poeta e la ballerina.
La donna in seconde nozze.
Quattro donne in casa.

Франческо де Санктис (1817—1883).
„История итальянской литературы" I—II.
„Критические очерки".
„Новые критические очерки".
„Об итальянской литературе XIX века".
„Воспоминания".
„Юность Франческо де Санктиса".

Francesco de Sanctis.
Storia della letteratura italiana I—II.
Saggi critici.
Nuovi saggi critici.
Sulla letteratura italiana del secolo XIX.
Memorie.
La giovinezza di Francesco de Sanctis.

Джиакомо Дзанелла (1820—1889).
„Мильтон и Галилей".
„Промышленность".
„Труд".
„На смерть Даниеля Манин".

Giacomo Zanella.
Milton e Galileo.
L'industria.
Il lavoro.
Per la morte di Daniele Manin.

„Камиллу Кавуру".
„Тайные голоса".
„Моей матери".
„Астикелло".

A Camillo Cavour.
Voci segrete.
A mia madre.
Astichello.

Паоло Феррари (1822—1889).
„Гольдони и его шестнадцать новых комедий".
„Сатира и Парини".
„Историческое кресло".
„Лекарство для больной девочки".
„Никто не идет в поле".

Paolo Ferrari.
Goldoni e le sue sedici commedie nuove.
La satira e il Parini.
La poltrona storica.
La medicina d'una ragazza ammalata.
Nessuno va al campo.

Пасквале Виллари (1827—1918).
„Джироламо Савонарола".

Pasquale Villari.
La storia di Girolamo Savonarola.

Гоффредо Мамели (1829—1849).
„Братья Италии".

Goffredo Mameli.
Fratelli d'Italia.

Пьетро Косса (1830—1881).
„Нерон"
„Мессалина".
„Плавт и его век".
„Кола ди Риенцо".
„Неаполитанцы в 1799 году".
„Юлиан Отступник".
„Борджиа".
„Пушкин".

Pietro Cossa.
Nerone.
Messalina.
Plauto e il suo secolo.
Cola di Rienzo.
Napoletani nel 1799.
Giuliano Apostata.
I Borgia.
Pusckin.

Витторио Берсецио (1830—1900).
„Горести монсу Травет".
„Счастье монсу Травет".
„Тридцать лет итальянского города".
„Бедная Джиованна".

Vittorio Bersezio.
Miserie d'monsü Travet.
Prosperita d'monsü Travet.
Trent'anni di citta italiana.
Povera Giovanna.

Ипполито Ниево (1832—1860).
„Исповедь восьмидесятилетнего старика".

Ippolito Nievo.
Confessioni di un ottuagenario.

Витторио Сальмини (1832).
„Отцовская власть".
„Магомет".
„Мадам Ролан".
„Святой и патриций".

Vittorio Salmini.
Potesta patria.
Maometto.
Madama Roland.
Un santo ed un patrizio.

Джиузеппе Киарини (1833).
„Слезы".

Giuseppe Chiarrini.
Lacrimae.

Алессандро Д'Анкона (1835).
Этюды о критике и истории литературы.
Концепция политического единства в произведениях итальянских поэтов.
Происхождение театра в Италии.
Этюды о народной поэзии.

Allessandro d'Ancona.
Studi di critica e storia letteraria.
Il concetto dell' unita politica nei poeti italiani.
Origine del teatro in Italia.
Studi sulla poesia popolare.

Антонио Джулио Барилли (р. 1836).

„Святая Цецилия".
„Капитан Додоро".
„Как сон".
„Девственная земля".
„Сердце из железа и золота".
„Золотой цветок".
„Улыбки юности".
„Между небом и землей".

Джозуэ Кардуччи (1836—1907).

„О некоторых условиях современной литературы".
„Данте и его век".
„Данте, Петрарка и Боккаччио".
„О развитии национальной литературы".
„Гарибальди во Франции".
„Об Алессандро Манцони".
„О литературном возрождении в Италии".
„Памяти Джиованни Боккаччио".
„О прозе и свободе".
„Произведения Данте".
„Об итальянском возрождении".
„Джиакомо Леопарди в качестве депутата".
„Весна и цветы".
Избранные стихотворения.

Луиджи Ферретти (1836).

„Дутринелла".
Сто двадцать сонетов на романском наречии.

Леопольдо Маренко (1836).

„Альпийские грозы".
„Семья".
„Кармело".

Доменико Ньоли (Джуило Орсини) (1838).

„Орфей".
„Между землей и звездами".

Эмилио Прага (1839—1874).

„Палитра".
„Сумерки".
„Притчи и легенды.
„Прозрачность".

Луиджи Капуана (р. 1839).

„Любовь".
„Последняя иллюзия".
„Идеальное преступление".
„Остров солнца".

Antonio Giulio Barilli.

Santa Cecilia.
Capitan Dodoro.
Come un sogno.
Terra vergine.
Cuor di ferro e d'oro.
Fior d'oro.
Sorrisi di gioventu.
Fra cielo e terra.

Giosue Carducci.

Di alcune condizioni della presente letteratura.
Dante e l'età che fu sua.
Dante, Petrarca e il Boccacio.
Dello svolgimento della letteratura italiana.
Garibaldi in Francia.
Su Alessandro Manzoni.
Del rinnovamento letterario in Italia.
Ai parentali di Giovanni Boccaccio.
Per la prosa e per la libertà.
L'opera di Dante.
Del risorgimento italiano.
Giacomo Leopardi deputato.

Primavera e Fiore.
Poesie scelte.

Luigi Ferretti.

Duttrinella.
Cento venti sonetti in dialetto romanesco.

Leopoldo Marenco.

Tempeste alpine.
La Famiglia.
Carmelo.

Domenico Gnoli (Giulio Orsini).

Orfeo.
Fra terra ed astri.

Emilio Praga.

Tavolazza.
Penombre.
Fiabe e leggende.
Trasparenze.

Luigi Capuana.

Amore.
L'ultima illusione.
Delitto ideale.
L'isola del Sole.

„Бедный доктор".
„В царстве фей".
„Джиачинта".
„Инстинкты и грехи".
„Это было когда-то".

Бонавентура Дзумбини (р. 1839).

„Леопарди".
„Этюды о Петрарке".

Анджело Губернатис (р. 1840).

Критические статьи.

Джиованни Верга (р. 1840).

„История одной малиновки".
„Грешница".
„Дон Джезуальдо".
„Сельские рассказы".
„Недда".

Джиованни Бовио (1841—1903).

„Христос на празднике Пурим".
„Апостол Павел".
„Тысячелетие".
„Левиафан".
„Гений".

Энрико Панцакки (1841—1904).

„Мертвые и живые".
Лирика.

Феличе Кавалотти (1842—1898).

„Нищие".
„Гвидо".
„Песнь Песней".
„Дочь Иевфая".
„Делаете вы, но не для себя".
„Жена Менекла".
„Бедный Пьеро".

Антонио Фогаццаро (1842).

„Верный".
„Маленький мир старый".
„Маленький мир современный".
„Святой".
„Леила".
„Тени прошлого".
„Тайна поэта".
„Даниеле Кортис".
„Разбитые идиллии".

Il povero dottore.
Nel regno delle fate.
Giacinta.
Istinti e peccati.
C'era una volta.

Bonaventura Zumbini.

Leopardi.
Studi sul Petrarca.

Angelo de Gubernatis.

Articoli critici.

Giovanni Verga.

Storia di una capinera.
Una Peccatrice.
Don Gesualdo.
Novelle Rusticane.
Nedda.

Giovanni Bovio.

Cristo alla festa di Purim.
San Paolo.
Il Milennio.
Leviatano.
Il Genio.

Enrico Panzacchi.

Morti e Viventi.
Lirica.

Felice Cavalotti.

Il Pezzenti.
Guido.
Il Cantico de'Cantici.
La figlia di Jefté.
Sic vos non vobis.
La sposa di Menecle.
Povero Piero.

Antonio Fogazzaro.

Fedele.
Piccolo mondo antico.
Piccolo mondo moderno.
Il Santo.
Leila.
Malombra.
Il mistero del poeta.
Daniele Cortis.
Idilli Spezzati.

„Мелочи“.
„Миранда“.
„Сцены“.
„Краткие рассказы“.
„Вознесение человека“.
„Горе в искусстве“.
Речи.
Избранные стихотворения.

Minime.
Miranda.
Scene.
Racconti brevi.
Ascensione umane.
Il dolore nell'arte.
Discorsi.
Poesie scelte.

Джиузеппе Аврелио Костанцо (1843).

Стихи.

Giuseppe Aurelio Costanzo.

Versi.

Ренато Фучини (Нери Танфучио) (1843).

„Под открытым небом“.
„Вечера в Нери“.
Сонеты.

Renato Fucini (Neri Tanfucio).

All'aria aperta.
Veglie di Neri.
Sonetti.

Мария Рапизарди (1843).

„Возрождение“.
„Люцифер“.
„Иов“.
„Атлантида“.

Maria Rapisardi.

La Palingenesi.
Lucifero.
Giobbe.
Atlantide.

Ахилл Торелли (1844).

„Супруги“.
„Непостоянство“.
„Жена“.
„Печальная действительность“.

Achille Torelli.

I Mariti.
Fragilità.
La moglie.
Triste realtà.

Олиндо Гверини (Лоренцо Стеккетти) (1845—1916).

„Посмертные произведения“.
„Болонские воспоминания“.
„Полемика“.
„Новая полемика“.

Olindo Guerrini (Lorenzo Stecchetti).

Postuma.
Memorie bolognesi.
Polemica.
Nova polemica.

Эдмондо Амичис (1846—1908).

„Военная жизнь“.
„Константинополь“.
„Марокко“.
„На океане“.
„Голландия“.
„Испания“.
„Литературные портреты“.
„Новые портреты, литературные и артистические“.
„Воспоминания о Лондоне“.
„Воспоминания о Париже“.
„Друзья“.
„Детские и школьные воспоминания“.
„Сердце“.
„У врат Италии“.

Edmondo de Amicis.

La vita militare.
Costantinopoli.
Marocco.
Sull'Oceano.
Olanda.
Spagna.
Ritratti letterari.
Nuovi ritratt letterari ed artistici.
Ricordi di Londra.
Ricordi di Parigi.
Gli amici.
Ricordi d'infanzia e di scuola.
Cuore.
Alle porte d'Italia.

„Роман учителя“.
„Три столицы“.
Стихи.

Il romanzo d'un maestro.
Le tre capitali.
Poesie.

Сальваторе Фарина (1846).

„Две любви“.
„Мой сын“.
„Блуждающий огонь“.
„Роман вдовца“.
„Слепая любовь“.
„Запретные плоды“.

Salvatore Farina.

Due amori.
Mio figlio.
Fiamma vagabondo.
Il romanzo di un vedovo.
Amore bendato.
I frutti proibiti.

Джиузеппе Джиакоза (1847).

„Партия в шахматы“.
„Триумф любви“.
„Граф Россо“.
„Луиза“.
„Печальная любовь“.
„Права души“.
„Сильнейший“.

Giuseppe Giacosa.

La partita a scacchi.
Il trionfo d'amore.
Conte Rosso.
Luisa.
Tristi amori.
I diritti dell'anima.
Il piu forte.

Артур Граф (1848—1913).

„Медуза“.
„После заката“.
„Данаиды“.
Драматические поэмы.
Драматические опыты: три итальянских комедии эпохи XVI века.

Arturo Graf.

Medusa.
Dopo il tramonto.
Le Danaidi.
Poemetti dramatici.
Studi dramatici: tre commedie italiane del cinquecento.

Франческо д'Овидио (1849).

„Манцони“.

Francesco d'Ovidio.

Manzoni.

Эвелика Манчини (Графиня Лара) (1851—1896).

Драматические произведения.

Evelica Mancini (Contessa Lara).

Opere dramatiche.

Джиованни Марради (1852).

„Новые песни“.
„Лирические воспоминания“.
„Современные баллады“.
„Гарибальдийская рапсодия“.

Giovanni Marradi.

Nuovi canti.
Ricordi lirici.
Ballate moderne.
Rapsodia Garibaldina.

Жироламо Роветта (1853).

„Бесчестные“.
„Две совести“.
„Романтизм“.
„Друзья“.
„Скорбящая мать“.
„Слезы ближнего“.
„Столпотворение“.
„Супруга его сиятельства“.
„Под водой“.

Girolamo Rovetta.

I Disonesti.
Le due Coscienze.
Romanticismo.
Gli amici.
Mater dolorosa.
Le lagrime del prossimo.
La Baraonda.
La moglie di sua Eccellenza.
Sott'acqua.

Театр:
„Марко Спада“.
„Новая горничная“.
„Мадам Фанни“.
„Царь-шут“.

Джиованни Пасколи (1885—1912).
„Вереск“.
Поэмы.
„Песни Кастельвеккіо“.
Оды и гимны.
„Отечество и человечество“.

Северино Феррари (1856—1905).
„Mar“.

Матильда Серао (Скарфолио) (1856).
„Безразличный“.
„Прощай любовь“.
„Сестра Джиованна делла Кроче“.
„На страже“.
„Маленький роман“.
„После прощения“.
„Волшебный край“.
„Да здравствует жизнь“.
„Завоевание Рима“.
„Неаполитанские легенды“.
„Чрево Неаполя“.
„История одной монахини“.
„Триумф Лулу“.
„Говорит женщина“.

Камилло Антона Траверси (1857) **и Сильвио Цамбальди.**
„Балиа“.

Цезарь Паскарелла (1858).
„Вилла Слава“.
„Открытие Америки“.

Гвидо Маццони.
„Голос жизни“.
Стихи.
Новые стихи.

Роберт Бракко (1861).
„Дон Пиетро Карузо“.
„По крайней мере один поцелуй“.
Комедии и сцены.
„Театр“.

Teatro:
Marco Spada.
La cameriera nuova.
Madame Fanny.
Il re Burlone.

Giovanni Pascoli.
Mjricae.
Poemetti.
Canti di Castelvecchio.
Odi e inni.
Patria e umanita.

Severino Ferrari.
Il Mago.

Matilde Serao-Scarfoglio.
L'indifferente.
Addio l'amore.
Suor Giovanna della Croce.
All'erta sentinella.
Piccolo romanzo.
Dopo il perdono.
Il paese di cuccagna.
Evviva la vita.
La conquista di Roma.
Leggende napoletane.
Il ventre di Napoli.
Storia di una monaca.
Il trionfo di Lulu.
Parla una donna.

Gamillo Antona Traversi e Silvio Zambaldi.
La balia.

Cesare Pascarella.
Villa Gloria.
La scoperta dell' America.

Guido Mazzoni.
Voce della vita.
Poesie.
Nuove poesie.

Roberto Bracco (1861).
Don Pietro Caruso.
Nemmeno un bacio.
Commedie e scene.
Teatro.

Джиованни Альфредо Чезарео (1861).
„Западники“.
Гимны.
„Франческа да Римини“, трагедия в стихах, с предисловием Луиджи Пиранделло.

Джианино Антона-Траверси (1861).
„За суету“.
„На следующее утро“.
„Мученики труда“.

Сальваторе ди Джиакомо (1862).
„Сырой подвал“.
„Неаполитанские новеллы“ с предисловием Бенедето Кроче.

Марко Прага (1862).
„Идеальная жена“.
„Девы“.
Рассказы.

Габриеле Д'Аннунцио (1863).
„Невинный“.
„Наслаждение“.
„Франческа да Римини“.
„Джиованни Эпископо“.
„Триумф смерти“.
„Огонь“.
„Девы скал“.
„Корабль“.
„Слава“.
„Джиоконда“.
„Быть может да, быть может нет“.
„Пескарские рассказы“.
„Факел в тайнике“.
„Сон весеннего утра“.
„Сон осеннего заката“.
„Больше, чем любовь“.
„Мертвый город“.
„Дочь Иорио“.
Стихи.

Луиджи Пиранделло (1866).
„Старые и молодые“.
„Это был Маттия Паскаль“.
„Вертится“.
„Обнаженная жизнь“.
Избранные стихотворения.

Giovanni Alfredo Cesareo.
Occidentali.
Inni.
Francesca da Rimini, tragedia in versi, con prefazione di Luigi Pirandello.

Giannino Antona-Traversi.
Per vanita.
La mattina dopo.
I Martiri del lavoro.

Salvatore di Giacomo.
Funneco verde.
Novelle napolitane, con prefazione di Benedetto Croce.

Marco Praga.
La moglie ideale.
Le Vergini.
Racconti.

Gabriele d'Annunzio.
L'innocente.
Il Piacere.
Francesca da Rimini.
Giovanni Episcopo.
Trionfo della morte.
Il fuoco.
Le Vergini delle Rocce.
La Nave.
La Gloria.
La Gioconda.
Forse che si, forse che no.
Le Novelle della Pescara.
La fiaccola sotto il moggio.
Sogno d'un matino di primavera.
Sogno d'un tramonto di Autunno.
Piu che l'amore.
Citta morta.
La figlia di Jorio.
Poesie.

Luigi Pirandello.
I Vecchi e i giovani.
Il fu Mattia Pascal.
Si gira.
La vita nuda.
Poesie scelte.

Энрико Аннибале Бутти (1868—1913).

„Очарование".
„Конец идеала".
„Воздушный замок".
„Утопия".

Enrico Annibale Butti.

L'incantesimo.
La fine d'un ideale.
Il Castello del Sogno.
L'Utopia.

Джиованни Ченна (1870).

„Ценою жизни".
„Человек" (стихи).

Giovanni Cena.

Gli Ammonitori.
Homo (versi).

Адда Негри (1870).

„Фатум".
„Бури".
„Материнство".
„Изгнание".

Adda Negri.

Fatalita.
Le tempeste.
Maternita.
Esilio.

Грациа Деледда (1872).

„Светотень".
„Тоска по родине".
„Наш господин".
„Честные души".
„Марианна Сирка".
„Путь зла".
„Тень прошлого".
Новеллы.

Grazia Deledda.

Chiaroscuro.
Nostalgie.
Il nostro padrone.
Anime oneste.
Marianna Sirca.
La via del Male.
L'ombra del passato.
Novelle.

Шипио Златопер († 1917).

„Мой Карсо".

Scipio Slatoper.

Il mio Carso.

Джиузеппе Маффеи.

„История итальянской литературы".

Giuseppe Maffei.

Storia della letteratura italiana.

Сем Бенелли.

„Разорванный плащ".
„Ужин шуток".
„Маска Брута".
„Розамунда".
„Бракосочетание кентавров".
„Любовь трех царей".

Sem Benelli.

Mantelaccio.
La cena delle beffe.
Maschera di Bruto.
Rosamunda.
Nozze dei centauri.
Amori dei tre re.

Карло Бертолоцци.

„Дьявол и святая вода".

Carlo Bertolozzi.

Il diavolo e l'acqua santa.

Этторе Коццени.

Критические статьи.

Ettore Cozzeni.

Articoli critici.

Бенедетто Кроче.

„Эстетика, как наука выражения, и всеобщее языкознание".
„Культура и моральная жизнь".

Benedetto Croce.

Estetica come scienza dell'espressione e linguistica generale.
Cultura e vita morale.

Фолькетто (Якопо Капони).

„Веселые новеллы".

Folchetto (Jacopo Caponi).

Novelle gaje.

Амалия Гульельминетти.

„Души перед зеркалом", новеллы.
„Лики любви".

Amalia Guglielminetti.

Anime allo specchio, novelle.
I volti dell' amore.

Луиджи Лукатели.

„Как я воспитываю своего Пупо".
„Синьор так себе".

Luigi Lucatelli.

Come ti erudisco il Pupo.
Signor Cosa Cosi.

Франческа Лутти.

„Альберт".
„Джиованни".

Francesca Lutti.

Alberto.
Giovanni.

Мемини.

„Светская жизнь".

Memini.

Vita mondana.

Уго Ойетти.

„Конь троянский.
„Пути греха".
„Игра любви".
„Мими и слава".
Новеллы.

Ugo Ojetti.

Il Cavallo di Troia.
Le vie del peccato.
Il giuoco dell' amore.
Mimi e la gloria.
Novelle.

Доменико Олива.

Критические статьи.
„Заметки наблюдателя".

Domenico Oliva.

Articoli Critici.
Note di uno spettatore.

Альфредо Панцини.

„Мадонна матери", роман из времени войны.
„Ксантипа".
„Маленькие рассказы из жизни великого мира".
„Потухшая лампа".

Alfredo Panzini.

La Madonna di Mamà, romanzo del tempo della guerra.
Santippe.
Piccole storie del mondo grande.

Lampada spenta.

Джиузеппе Преццолини.

Новеллы.

Giuseppe Prezzolini.

Novelle.

Джиованни Папини.

„Пилот".
„Конченный человек".
„Трагическая повседневность".

Giovanni Papini.

Il Pilota.
Un uomo finito.
Il Tragico quotidiano.

Нене Цуккари Радиус (Неера).

„Страсть".
„Тереза".
„Лидия".

Nene Zuccari Radius (Neera).

Una passione.
Teresa.
Lydia.

„Завтра“.
„Печать любви“.
„Старый дом“.

Аристо Сарторио.

Стихи.

Мария Торелли (Маркиза Коломби).

„В рисовых полях“.
„Умрем!“
„Без любви“.

Гвидо да Верона.

„Жизнь начнется завтра“.
„Рыцарь святого духа“.

Анни Виванти.

„Поглотители“.
„Вторжение неприятеля“.
Лирика.

Сильвио Цамбальди.

„Конец“.

Лучиано Цукколи.

„Тайное преступление“.
„Глаз ребенка“.
„Смешная жизнь“.
„Спартанская лисица“.
„Новеллы до-военного времени“.
„Весна“.
„Пронзенные стрелою“.

Эмилия Асколи.

„Современные басни“.

Энрико Коррадини.

„Над путями новой власти“.

Д. Чиамполи.

„Черные косы“, абруцские рассказы.

Джиованни Висконти Веноста.

Новеллы.

Маринетти, Боччьони, Карра, Руссоло, Балла, Северини, Пратella, Валентина де Сен-Пуан.
Все манифесты, опубликованные „Дирекцией футуристического движения“.

L'indomani.
Rogo d'amore.
La vecchia casa.

Aristo Sartorio.

Poesie.

Maria Torelli (Marchesa Colombi).

In risaia.
Prima morire.
Senz' amore.

Guido da Verona.

La vita si commincia domani.
Il Cavaliere dello spirito santo.

Annie Vivanti.

I Divoratori.
L'invasore.
Liriche.

Silvio Zambaldi.

La fine.

Luciano Zuccoli.

Il maleficio occulto.
L'occhio del fanciullo.
La vita ironica.
La volpe di Sparta.
Novelle prima della guerra.
Primavera.
La freccia nel fianco.

Emilia Ascoli.

Favole moderne.

Enrico Corradini.

Sopra le vie del nuovo impero.

D. Ciampoli.

Trecce Nere, novelle abruzzesi.

Giovanni Visconti Venosta.

Novelle.

F. T. Marinetti, Umberto Boccioni, C. D. Carra, L. Russolo, G. Balla, G. Severini, B. Pratella, Valentine de Saint-Point.
Tutti manifesti di Direction du Mouvement futuriste.

ИСПАНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

XVIII-XX ВЕКОВ

ОСНОВНОЕ ИЗДАНИЕ

LITERATURA ESPAÑOLA

DE LOS SIGLOS XVIII-XX

SERIE FUNDAMENTAL

* *
*

Леандро Фернандес-де-Моратин (1760—1828).

„Кафе".
„Лгунья".
„Женское согласие".

Мануель-Хосэ Кинтана (1772—1857).

Стихотворения.

Хуан Никасио Гальего (1777—1853).

„Второе мая".

Франсиско Мартинес-де-ля-Роса (1787—1862).

„Заговор в Венеции".
„Разлука с родиной".

Анхель де-Сааведра, герцог Ривас (1791—1865).

„Дон Альваро, или Власть крови".
Избранные стихотворения.

Хуан Аролас (1805—1849).

„Будь счастливее меня".

Хуан-Эухенио Арценбуш (1806—1880).

„Теруэльская идиллия".

Мануэль Бретон-де-лос-Эррерос (1796—1870).

„Марсела, или которая из трех".

Хосэ Эчегарай (р. 1832).

„Великий Галеото".
„Сын Дон-Жуана".

Хосэ Эспронседа (1809—1842).

„Гимн бессмертия".
„Песнь пирата".
„Санчо Сальданья".
„Мир диавола".

Leandro Fernández de Moratín.

El Café.
La Mojigata.
El Sí de las ninas.

Manuel José Quintana.

Poesías.

Juan Nicasio Gallego.

Dos de Mayo.

Francisco Martínez de la Rosa.

La Conjuración de Venecia.
Ausencia de la Patria.

Angel de Saavedra, duque de Rivas.

Don Alvaro, ó la Fuerza del Sino.
Poesías.

Juan Arolas.

Sé más feliz que yo.

Juan Eugenio Hartzenbusch.

Los Amantes de Teruel.

Manuel Bretón de los Herreros.

Marcela, ó cual de las tres.

José de Echegaray.

El gran Galeoto.
El hijo de Don Juan.

José de Espronceda.

Himno de la inmortalidad.
Canción del Pirata.
Sancho Saldana.
El Diablo mundo.

Хосэ Соррилья-и-Мораль (1817—1893).

„Дон Хуан Тенорио".
„Толедская легенда".
Избранные стихотворения.

José Zorrilla y Moral.

Don Juan Tenorio.
La leyenda de Toledo.
Poesías.

Вентура Руис-Агилера (1820—1881).

Избранные стихотворения.

Ventura Ruiz Aguilera.

Poesías.

Рамон Кампоамор (1819—1901).

Стихи и „Маленкие поэмы".

Ramón Campoamor.

Doloras, Humoradas y Pequeños poemas.

Эваристо Силио-и-Гутьеррес (1840—1874).

Избранные стихотворения.

Evaristo Silio y Gutiérrez.

Versos.

Хоакин Бартрина (1850—1880).

Избранные стихотворения.

Joaquín Bartrina.

Versos.

Густаво-Адольфо Беккер (1837—1870).

„Зеленые глаза".
„Цветок страсти".
„Каменная женщина".
Избранные легенды.
Избранные стихотворения.

Gustavo Adolfo Bécquer.

Los Ojos verdes.
La Rosa de Pasión.
La Mujer de Piedra.
Novelas escogidas.
Versos escogidos.

Мариано-Хосэ Ларра (1809—1837).

„Общественные очерки".

Mariano José de Larra.

Obras escogidas.

Серафин Эстебанес-Кальдерон (1799—1867).

„Андалузские сценки".

Serafín Estébanez Calderón.

Escenas andaluzas.

Рамон Месонеро-Романос (1803—1882).

„Мадридская панорама".

Ramón de Mesonero Romanos.

Panorama matritense.

Фернан Кабальеро (1796—1877).

„Чайка".

Fernan Caballero.

La gaviota.

Педро-Антонио Аларкон (1833—1891).

„Трехуголка".
„Жертва любви".

Pedro Antonio de Alarcón.

El sombrero de tres picos.
El escándalo.

Хуан Валера (р. 1824).

„Иллюзии д-ра Фаустино".
„Командор Мендоса".
„Пепита Хименес".
„Донья Люс".

Juan Valera y Alcalá Galiano.

Las Ilusiones del doctor Faustino.
El Comendador Mendoza.
Pepita Jiménez.
Doña Luz.

Хосэ-Мария Переда (1834—1908).

„На вершинах".
„Педро Санчес".

José María de Pereda.

Peñas arriba.
Pedro Sánchez.

Бенито Перес-Гальдос (р. 1845).

„Анхель Герра".
„Дедушка".
„Фортуната и Хасинта".
„Д-р Сентено".
„Торменто".
„Госпожа Брингас".

Benito Pérez Galdós.

Angel Guerra.
El Abuelo.
Fortunata y Jacinto.
El Doctor Centeno.
Tormento.
La de Bringas.

Леопольдо Алас (Кларин) (1852—1901).

„Петух Сократа".
„Нравоучительные рассказы".
„Регентша".
Критические статьи.

Leopoldo Alas (Clarín).

El Gallo de Socrates.
Cuentos morales.
La Regenta.
Crítica.

Армандо Паласио-Вальдес (р. 1853).

„Мария и Марта".
„Сестра Сан-Сульписио".
„Радость капитана Рибот".
„Кадикские молодцы".
„Магистр ордена Калатравы".

Armando Palacio Valdés.

María y Marta.
La Hermana de San Sulpicio.
La Alegría del Capitán Ribot.
Los Majos de Cádiz.
El Maestrante.

Эмилия Пардо-Басан (1851—1908).

„Мать-природа".
„Новые рассказы".
„Моя родина".
„Химера".
„Донья Милагрос".

Emília Pardo Bazán.

La Madre Naturaleza.
Cuentos Nuevos.
De mi tierra.
La Quimera.
Doña Milagros.

Висенте Бласко-Ибаньес (р. 1867).

„Майский цветок".
„Не по средствам".
„Проклятый хутор".
„Тростник и тина".
„Собор".
„Нагая наложница".
„Кровь и песок".
„Власть мертвых".

Vicente Blasco Ibánez.

Flor de Mayo.
Arroz y Tartana.
La Barraca.
Cañas y Barro.
La Catedral.
La Maja desnuda.
Sangre y arena.
Los muertos mandan.

Х. Мартинес-Сиерра.

„Вечерний свет".
Рассказы.

G. Martínez Sierra.

Sol de la tarde.
Novelas.

Рикардо де-ля-Вега (р. 1858).

„Пепа".

Ricardo de la Vega.

Pepa la frescachona.

Мануель Мачадо.

Избранные стихотворения.

Manuel Machado.

Versos.

Антонио Мачадо.

„В полях Кастилии".

Antonio Machado.

Campos de Castilla.

Гаспар Нуньес-де-Арсе (1834—1903).
„Голоса восстания".
Поэмы.

Gaspar Núnez de Arce.
Gritos del Combate.
Poemas.

Рамон Валье-Инклан.
„Маркиза Розалинда".
„Пасторальная трагедия".

Ramón del Valle-Inclán.
La Marquesa Rosalinda.
Voces de gesta.

Висенте Медина.
„Мурсийские песни".

Vicente Medina.
Aires murcianos.

Луис Ардовин.
Стихи.

Luis Ardovín.
Versos.

Эдуардо Маркина.
Стихи.

Eduardo Marquina.
Versos.

Пио Бароха.
„Путь к совершенству".

Pío Baroja.
Camino de perfección.

Рикардо Леон.
„Дворянская каста".
„Жажда любви".

Ricardo León.
Casta de hidalgos.
El amor de los amores.

Х. Мартинес-Руис-Асорин.
„Воля".
„Исповедь маленького философа".
„Душа Кастилии".
„Испанские чтения".

J. Martínez Ruiz Azorín.
La voluntad.
Las confesiones de un pequeno filósofo.
El alma castellana.
Lecturas espanolas.

Рамон Перес-де-Айала.
„Богема".

Ramón Pérez de Ayala.
Troteras y danzaderas.

Хасинто Бенавенте.
„Общий интерес".
„Ночь шабаша".
„Огненный дракон".
„Принц, который всему научился по книжкам".
„Кормление зверей".
„Странствующий цирк".
„Губернаторша".
„Кузен Роман".
„Принцесса Бебе".
„Школа принцесс".

Jacinto Benavente.
Los intereses creados.
La noche del sábado.
El dragón de fuego.
El príncipe que todo lo aprendió en los libros.
La comída de las fieras.
El poema del circo.
La gobernadora.
El primo Román.
La Princesa Bebé.
La escuela de las princesas.

Бенавенте и Русиньоль.
„Свобода".

J. Benavente y S. Rusinol.
Libertad.

Мигель Унамуно.
„Трагические чувства".

„Житие Д.-Кихота и Санчо Пансо".

Miguel de Unamuno.
Del sentimiento trágico dela vida en los hombres y en los pueblos.
Vida de D. Quijote y Sancho.

Анхель Ганивет (1865—1898).
„Испания".

Angel Ganivet.
Idearium espanol.

Марселино Менендес-и-Пелайо (1856—1912).
„Критические очерки".

Marcelino Menéndez y Pelayo.
Crítica.

Хуан Доносо-Кортес (1809—1853).
Избранные статьи.

Juan Donoso Cortés.
Obras escogidas.

Адольфо Бонилья-и-Сан-Мартин (р. 1875).
„Критические очерки".

Adolfo Bonilla y San-Martin.
Obras escogidas.

ИСПАНО-АМЕРИКАНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА.

LITERATURA HISPANO-AMERICANA.

Хосэ-Хоакин Песадо (1801—1861) (Мексика).
„Ацтеки".

José Joaquín Pesado (Méjico).
Las Aztecas.

Мануэль Д'Акунья (1849—1873) (Мексика).
„Перед трупом".
„Ноктюрн".

Manuel d'Acuna. (Méjico).
Ante un cadáver.
Nocturno.

Мануэль-Эдуардо Горостиса (1789—1851). (Мексика).
„Всепрощение".

Manuel Eduardo Gorostiza. (Méjico).
Indulgencia para todos.

Тулио М. Сестеро (Сан-Доминго).
„Романтический город".

Tulio M. Sestero (San Domingo).
La ciudad romántica.

Хертрудис Гомес-де-Авельянеда (1814—1873) (Куба).
„Валтасар".
Стихи.

Gertrudis Gómez de Avellaneda. (Cuba).
Baltasar.
Poesías.

Хосэ-Мариа Эредиа (1803—1839) (Куба).
„Ниагарский водопад".

José María Heredia (Cuba).
El Niagara.

Габриэль-де-ла-Консепсион Вальдес („Пласидо“) (1809—1844) (Куба).
Стихи.

Рубен Дарио (Никарагуа).
Стихи.

Андрес Бельо (1781—1865) (Венесуэла).
Стихи.

Хосэ-Антонио Майтин (1804—74) (Венесуэла).
Стихи.

Хосэ-Х. де-Ольмеда (1780—1847) (Венесуэла).
Стихи.

Хорхе Исаакс (Колумбия).
„Мария“.

Рафаэль Помбо (Колумбия).
Стихи.

Доминго-Фаустино Сарменто (1811—1888) (Аргентина).
„Кирога“.

Энрике Ларрета (Аргентина).
„Подвиг дона Рамиро“.

Альмафуерте (Аргентина).
Стихи.

Феликс Пардо-де-Альага (1806—1868) (Перу).
„Плоды просвещения“.

Gabriel de la Concepción Valdés (Plácido) (Cuba).
Versos.

Rubén Darío (Nicaragua).
Poesías.

Andrés Bello (Venezuela).
Versos.

José Antonio Maitín (Venezuela).
Versos.

José J. de Olmeda (Venezuela).
Versos.

Jorge Isaacs (Columbia).
María.

Rafael Pombo (Columbia).
Versos.

Domingo Faustino Sarmento (Rep. Argentina).
El facundo Quiroga.

Enrique Larreta (Rep. Argentina).
La gloria de don Ramiro.

Almafuerte (Rep. Argentina).
Versos.

Félix Pardo-de-Aliaga. (Perú).
Frutos dea educación.

ПОРТУГАЛЬСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

XIX-XX ВЕКОВ

ОСНОВНОЕ ИЗДАНИЕ

LITERATURA PORTUGUESA

DOS SECULOS XIX e XX

SERIE FUNDAMENTAL

* *
*

Романсы и народные песни.

Алмейда Гаррет (1799—1854).

„Камойнш".
„Странствования по родной земле".
„Луиш де-Соуза".
Избранные стихотворения.

Алешандре Эркулано (1810—1877).

„Монастикон".
Лирика.
Статьи.

Антология поэтов-романтиков.

Каштильо (1800—1875).
Жуан де-Лемош (1819—1889).
Соареш де-Пассош (1826—1860).
Мендеш-Леал (1818—1886).
Томаш Рибейро (1831—1901).

Антеро де-Кентал (1842—1891).

„Современные оды".
Сонеты.

Жозе-Мария Эса-де-Кейрош (1846—1900).

„Преступление отца Амаро".
„Кузен Базилио".
„Романтики".
„Реликвия".
„Знатный род Рамиреш".
Повести и рассказы.

Жуан де-Деуш (1836—1896).

„Цветочный луг".

Герра-Жункейро.

Избранные стихотворения.

Romances e cantos populares.

Almeida Garrett.

Camões.
Viagens na minha terra.
Frei Luis de Souza.
Poesias líricas.

Alexandre Herculano.

O Monasticon.
Poesias.
Opúsculos.

Antologia dos poetas romanticos.

Antonio Feliciano de Castilho.
João de Lemos.
Augusto Soares de Passos.
José da Silva Mendes Leal.
Tomás Ribeiro.

Antero de Quental.

Odes modernas.
Sonetos.

José Maria Eça de Queiroz.

O crime do padre Amaro.
O primo Basilio.
Os Maias.
A Reliquia.
A ilustre Casa de Ramires.
Contos.

João de Deus.

Campo de Flores.

Guerra Junqueiro.

Poesias.

Поэты коимбрской школы и модернисты.

(Антология).

Симойнш Диаш (1844—1899).
Сезарио Верде (1855—1886).
Антонио Нобре (1868—1900).
Гильерме де-Азеведо (1846—1882).
Жоакин де-Араужо.
Маноель Арриага.
Афонсо Лопеш-Виейра.
Жуан де-Баррош.
Тейшейра де-Пашкоайш.

Escola Coimbrã e os Poetas Modernístas.

(Antologia).

José Simões Dias.
Cesario Verde.
Antonio Nobre.
Guilherme de Azevedo.
Joaquim de Araujo.
Manoel Arriaga.
Afonso Lopes Vieira.
João de Barros.
Teixeira de Pascoaes.

БРАЗИЛЬСКИЕ ПИСАТЕЛИ.

Олаво Билак.

Стихи.

Машадо де-Ассиз.

„Посмертные мемуары Браза Кубас".

Артур Азеведо.

Избранные рассказы.

AUTORES BRAZILEIROS.

Olavo Bilac.

Poesias.

Machado de Assis.

Memorias póstumas de Bras Cubas.

Arthur Azevedo.

Contos fora da moda.

ШВЕДСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

XVIII—XX ВЕКОВ.

ОСНОВНОЕ ИЗДАНИЕ.

SVENSK LITERATUR

från 1700-till 1900 talet

GRUND-UPPLAGAN.

* *
*

Карл Микаэль Бельман (1740—1795).
Избранные стихотворения.
Отрывки из „Писем Фредмана“.

Анна-Мария Ленгрен (1755—1817).
Избранные стихотворения.

Carl Mikael Bellman.
Dikter i urval.
Ur Fredmans Epistlar.

Anna Maria Lenngren.
Dikter i urval.

Сборник.

Samling.

Иоган Генрик Чельгрен (1751—1795).
Карл Густав ав Леопольд (1756—1829).
Бенгт Лиднер (1757—1793).
Томас Торильд (1759—1808).
ИоганГабриэль Оксеншерна (1750—1818).
Избранные стихотворения.
Король Густав III (1746—1792).
Сири Браге и Иоган Гюлленшерна (пьеса).
Якоб Валленберг (1746—1778).
„Мой сын на галере“ (сокр.).

Johan Henrik Kellgren.
Karl Gustaf af Leopold.
Bengt Lidner.
Thomas Thorild.
Johan Gabriel Oxenstierna.
Dikter i urval.
Gustaf III.
Siri Brahe och Johan Gyllenstierna (skadespel).
Jakob Wallenberg.
Ur „Min son pâ Galejan“.

Карл Август Эренсверд (1745—1800).
„Путешествие в Италию“.

К. Е. Фалькранц (1790—1866).
„Ноев ковчег“.
„Ансгарий“.

К. Л. Кульберг (1813—1857).
„Густав III и его двор“.

Пер Даниель Амадеус Аттербом (1790—1855).
„Остров блаженства“.
Избранные стихотворения.

Carl August Ehrensvärd.
Resa till Italien.

C. E. Fahlcrantz.
Noahs ark.
Ansgarias.

C. L. Kullberg.
Gustaf III och hans hof.

Per Daniel Amadeus Atterbom.
Lycksalighetens ö.
Dikter i urval.

Эрик Густав Гейер (1783—1847).
Избранные баллады.

Эсайас Тегнер (1782—1846).
„Сага о Фритьофе".
Избранные стихотворения.

Пер Генрик Линг (1776—1839).
Отрывки из „Асов".

Эрик Юлиус Шеберг (Vitalis) (1794—1828).
Избранные стихотворения.

Эрик Иоган Стагнелиус (1793—1823).
„Вакханки или Фанатизм".
„Мученики".
„Альберт и Юлия или Любовь после смерти".
„Проститутка в Риме".
„Владимир Великий".

Карл Август Никандер (1799—1839).
Избранные стихотворения из „Гесперид".

Самуэль Иоган Хедборн (1783—1849).
Избранные стихотворения.

Пер Эльгстрём (1781—1810).
„Рождение Афродиты".
Избранные стихотворения.

Арвид Август Афцелиус (1785—1871).
„Саги шведского народа" (в извлечении).
Избранные стихотворения.

Юлия Нюберг (Eufrosyne) (1785—1854).
Избранные стихотворения.

Карл Фредрик Дальгрен (1791—1844).
„Хроника Наума Фредрика Бергстрема".

Erik Gustaf Geijer.
Ballader i urval.

Esaias Tegnér.
Frithjofs saga.
Dikter i urval.

Per Henrik Ling.
Ur „Asarne".

Erik Julius Sjöberg (Vitalis).
Dikter i urval.

Erik Johan Stagnelius.
Backanterna eller Fanatismen.
Martyrerne.
Albert orh Julia eller Kärleken eften döden.
Glädjeflickaa i Rom.
Wladimir den store.

Carl August Nicander.
Ur „Hesperider".

Samuel Johan Hedborn.
Dikter i urval.

Per Elgström.
Afrodites födelsedag.
Dikter i urval.

Arvid August Afzelius.
Ur „Svenska folkets sagohöfder".
Dikter i urval.

Julia Nyberg (Eufrosyne).
Dikter i urval.

Carl Fredrik Dahlgren.
Nahum Fredrik Bergströms Krönika.

Карл Ионас Лове Альмквист (1793—1866).
Избранные рассказы из „Книги Шиповника".
„Мельница в Шельнуре".
„Можно".

Carl Jonas Love Almquist.
Ur „Törnrosens bok".
Skällnora kvarn.
Det gar an.

„Марьям".
„Аморина".
„Честь работы".
„Драгоценность королевы".
„Коломбина".
„Капелла".
„Художник".
„Колония в Гримстагамне".
„Аренда скотного двора".
„О нищете в Швеции".

Фредрих Цедерборг (1784—1835).
„Уно фон-Траценберг".
„Оттар Траллинг".

Магнус Якоб Крусенстольпе (1795—1865).
Карл Иоган и Шведы.

Фредерика Бремер (1801—1865).
„Семейство Г".
„Дочери президента".
„Соседи".
„Герта".
„Отец и дочь".

Эмилия Флюгаре-Карлén (1807—1892).
„Роза с острова Тистель".
„Ночь на озере Буллер".
„Торговый дом в шхерах".
„Ямщик".
„Год".

София фон-Кнорринг (1797—1848).
„Кузины".
„Торпарь".

Карл Антон Веттерберг (Onkel Adam) (1804—1889).
Рассказы из „Жанровых картин".
„Деньги и труд".
„Любовь и дела".
„Воспоминания о годах учительства".

Август Бланш (1811—1868).
„Картины действительности".
„Странствующая труппа".
„Смерть—крестный отец".

Виктор Рюдберг (1828—1895).
„Корсар в Балтийском море".
„Последний афинянин".

Marjam.
Amorina.
Arbetets ära.
Drottningens Juvelsmycke.
Kolombina.
Kapellet.
Malaren.
Grimstahamns nybygge.
Ladugardsarrendet.
Svenska fattigdomens betydelse.

Ferdrik Cederborgh.
Uno von Thrazenberg.
Ottar Tralling.

Magnus Jacob Crusenstolpe.
Garl Johan orh svenskarne.

Fredrika Bremer.
Familjen H.
Presidentens döttrar.
Grannarna.
Hertha.
Fader och dotter.

Emilie Flygare-Carlén.
Rosen pa Tistelön.
En natt vid Bullarsjön.
Ett köpmanshus i skärgärden.
Skjutsgossen.
Ett ar.

Sofia von Knorring.
Kusinerna.
Torparen och hans omgifning,

Carl Anton Wetterbergh (Onkel Adam).
Ur „Genremalningar".
Penningar och arbete.
Kärlek och affärer.
Minnen frân mina informatorsar.

August Blanche.
Bilder ur verkligheten.
Ett resande teatersällskap.
Döden fadder.

Viktor Rydberg.
Fribytaren pa Östersjön.
Den siste atenaren.

„Оружейный мастер“.
„Сингоалла“.
Избранные стихотворения.

Vapensmeden.
Singoalla.
Dikter i urval.

Понтус Викнер (1837—1888).

„Ангел Мантеньи“.
„Завещание моей матери“.
„Все или ничего“.

Pontus Wikner.

Mantegnas ängel.
Min moders testamente.
Allt eller intet.

Анна Шарлотта Эдгрен Лефлер (1849—1892).

„Из жизни“.
„В борьбе с обществом“.
„Борьба за счастье“.
„Актриса“.
„Соня Ковалевская“.

Anne Charlotte (Edgren) Leffler.

Ur Lifvet.
I krig med samhället.
Kämpen för lyckan.
Skadespelerskan.
Sonja Kovalevski.

Эрнст Альгрен (Виктория Бенедиктсон) (1850—1888).

„Из Сконэ“.
„Народная жизнь“ и мелкие рассказы.
„Деньги“.
„Марианна“.
„Посмертная жатва“.

Ernst Ahlgren (Victoria Benedictsson).

Fran Skane.
Folklif och smaberättelser.
Pengar.
Fru Marianne.
Efterskörd.

Лаура Маргольм Гансон.

„Лилли“.

Laura Marholm Hansson.

Lilly.

Август Стриндберг (1849—1912).

„Красная комната“.
„Новое царство“.
„Жители Гемзэ“.
„Жизнь в шкерах“.
„На берегу моря“.

August Strindberg.

Röda rummet.
Det nya riket.
Hemsöborna.
Skärkarlslif.
I hafsbandet.

Избранные новеллы из сборников:

„Браки“.
„Утопии“.
„Исторические миниатюры“.
„Черные знамена“.

Valda noveller:

Ur „Giftas“ (I och II).
Ur „Utopier“.
Ur „Historiska miniatyrer“ (I—II).
Ur „Svarta fanor“.

„Сын служанки“.
„Inferno“.
„Отец“.
„Юлия“.
„Фолькунги“.
„Королева Христина“.
„Путь в Дамаск“.

Tjensteqvinnans son.
Inferno.
Fadren.
Fröken Julie.
Folkungasagan.
Kristina.
Till Damaskus.

Тор Гедберг (1862).

„Иуда“.
„Гергард Грим“.

Tor Hedberg.

Judas.
Gerhard Grim.

„Иоган Ульфшерна“.
„Михаил“.

Johan Ulfstjerna.
Mikael.

Оскар Патрик Штурцен Беккер (Orvar Odd) (1811—1869).

Избранные новеллы и критические очерки.

Oskar Patrick Sturzen-Becker (Orvar Odd).

Noveller och kritiska skizzer i urval.

Альфред Геденшерна (1852—1906).

Избранные новеллы.

Alfred Hedenstjärna.

Valda noveller.

Эллен Каролина София Кей (1849).

„По Финляндии и России“.

Ellen Karolina Sofia Key.

I Finland och Ryssland.

Альфгильд Агрель (1849).

„В деревне“.
„Норрландские мужики“.
„Норрландские нравы“.
„Одинокий“.

Alfhild Agrell.

Pa Landsbygden.
Norrlandsgubbar och gummor.
Norrlandshumör.
Ensam.

Георг Норденсван (1855).

„Фигге“.
„Игра“ (новеллы).

Georg Nordensvan.

Figge.
Lek (noveller).

Фру Черфстедт (1835).

„У дороги“.
„Любовь“ и другие рассказы.

Fru Kerfstedt.

Vid vägkanten.
Kärlek och andra berättelser.

Матильда Роос (1852).

Рассказы и очерки.
„Сила против силы“.

Mathilde Roos.

Berättelser och skizzer.
Hardt mot hardt.

Густав ав Гейерстам (1858—1909).

„Голова медузы“.
„Нильс Тувессон и его мать“.
„Мои мальчуганы“.
„Книга о братишке“.
„Комедия брака“.
„Заблуждения“.
„Беднота“.

Gustaf af Geijerstam.

Medusas hufvud.
Nils Tufvesson och hans moder.
Mina pojkar.
Boken om lillebror.
Äktenskapets komedi.
Vilse i lifvet.
Fattigt folk.

Вернер фон-Гейденстам (1859).

Избранные стихотворения из „Паломничество и годы странствований“.
„Ганс Алиенус“.
„Карл XII и его время“.
„Георгий Победоносец и дракон“.
„Народ“.
„Паломничество Св. Бригитты“.
„Лес шумит“.

Verner von Heidenstam.

Ur Vallfart och Vandringsar.

Hans Alienus.
Carl XII och hans tid.
Sankt Göran och Draken.
Ett folk.
Heliga Birgittas pilgrimsfärd.
Skogen susar.

Оскар Левертин (1862—1906).

„Новеллы Рококо".
„Последние новеллы".
„Царь Соломон и Морольф".
Избранные критические статьи из „Шведских образов".

Oscar Levertin.

Rococonoveller.
Sista noveller.
Kung Salomo och Morolf.
Ur Svenska gestalter.

Сельма Лагерлев (1858).

„Сага о Иесте Берлинге".
„Чудеса Антихриста".
„Иерусалим".
„Невидимые звенья".
„Легенды о Христе".
„Деньги господина Арне".

Selma Lagerlöf.

Gösta Berlings saga.
Antikrists mirakler.
Jerusalem.
Osynliga länkar.
Kristuslegender.
Herr Arnes penningar.

Пер Гальстрём (1866).

„Заблудшия".
„Старая история".
„Брильянтовая брошь" и другие рассказы.
„Thanatos".
„Четыре стихии".
„Роман Густава Спарверта".
„Пройдоха".

Per Hallström.

Vilsna faglar.
En gammal historia.
Briljantsmycket och andra berättelser.

Thanatos.
De fyra elementerna.
Gustaf Sparfverts roman.
En skälmroman.

Август Бундесон (1854—1906).

„Мемуары Иона Хроншоуга".
Народные рассказы.
Новые народные рассказы.
„В Глимминге и Крёплинге".
„Мои обычные приправы".

August Bondeson.

John Chronschoughs memoarer.
Allmogeberättelser.
Nya allmogeberättelser.
I Glimminge och Kröplinge.
Mina vanliga kryddor.

Ола Гансон (1860).

„Парии".
„Обыкновенные женщины".
„До свадьбы".
„Воспитатель".
„Эсфирь Брюс".
„Морские птицы".
„Sensitiva amorosa".
„Песни молодого Офега".
„Тягость любви".
Стихотворения.

Ola Hansson.

Parias.
Alltagsfrauen.
Före giftermalet.
En uppfostrare.
Fru Ester Bruce.
Meervögel.
Sensitiva amorosa.
Ung Ofegs visor.
Kärlekens Trangmal.
Nya visor.

София Элькан (1868).

„Ион Галль".
„Анкарстрем".
„Король".
„Король в изгнании".
„Восток и Запад".

Sophie Elkan.

John Hall.
Anckarström.
Konungen.
Konungen i landsflykt.
Fran Östan och Västan.

Анна Валенберг.

„Маленькие души" и др.

Anna Wahlenberg.

Sma själar o. a.

Аксель Лундегор (1861).

„La Mouche", роман с одра смерти.
„Королева Маргарита".
„Королева Филиппа".
„Королева Цилла".
„Право чувства".
„Эльза Финнэ".

Axel Lundegård.

La mouche, en roman från ett dödsläger.
Drottning Margareta.
Drottning Filippa.
Drottning Cilla.
Känslans rätt.
Elsa Finne.

Оссиан Нильсон.

Избранные стихотворения.
„Дикий лес".
„Равнина".
„Иисус из Назарета".

Ossian Nilsson.

Dikter i urval.
Barbarskogen.
Slätten.
Jesus fran Nasaret.

Людвиг Нордстрем.

„Обыватели".
„Господа".

Ludvig Nordström.

Borgare.
Herrar.

Яльмар Седерберг.

„В сумерках".
„Юность Мартина Брика".
„Гертруда" (Amor omnia).

Hjalmar Söderberg.

Det mörknar öfver vägen.
Martin Birks Ungdom.
Gertrud (Amor omnia).

Хеннинг Бергер.

Рассказы.
„Потоп".

Henning Berger.

Berättelser.
Syndafloden.

Биргер Мёрнер.

„Австралийские сказки".
Рассказы „Вблизи и вдали".

Birger Mörner.

Söderhafvets sagor.
När och fjärran (berättelser).

Бенгт Берг.

„Генисарет".

Bengt Berg.

Genezaret.

Яльмар Бергман.

Избранные новеллы.

Hjalmar Bärgman.

Valda noveller.

Густав Янсон.

„Наши дети".
„Хозяин острова".

Gustaf Janson.

Ons herre.
Dina barn och mina barn.

Лирика XIX века.
(Антология).

Франц Микаэль Францен (1772—1847).
Карл Фредрик Дальгрен (1791—1844).

1800-talets lyrik.
(Anthologia).

Franz Mikael Franzén.
Carl Fredrik Dahlgren.

Иоган Олоф Валлин (1779—1838).	**Johan Olof Wallin.**
Король Оскар II (1829).	**Kung Oscar II.**
Гуннар Веннерберг (1817).	**Gunnar Wennerberg.**
Карл Руперт Нюблум (1832).	**Carl Rupert Nyblom.**
Эрнст Абрагам Иосефсон (1851—1906).	**Ernst Abraham Josefson.**
Граф Карл Иоган Густав Снойльский (1841—1903).	**Crefve Carl Johan Gustaf Snoilsky.**
Ульрик Боот (1853—1912).	**Ulrik Bååth.**
Густав Фрёдинг (1860—1911).	**Gustaf Fröding.**
Аксель Карльфельд (1864).	**Axel Karlfeld.**
Даниель Кальстрем (1858).	**Daniel Fahlström.**
Карл Эрик Форслунд.	**Carl Erik Forslund.**
Иоган Андерс Вадман (1777—1837).	**Johan Anders Wadman.**
Иоган Нюбум (1815—1889).	**Johan Nybom.**
Бернг Элис Мальмстрём (1816—1865).	**Bernh Elis Malmström.**
Гудмунд Леонард Сильверстольпе (1815—1853).	**Gudmund Leonard Silverstolpe.**
Густав Лоренс Соммелиус (1811—1848).	**Gustaf Lorens Sommelius.**
Вильгельм Август Детлов фон-Браун (1813—1860).	**Wilh. August Detlof von Braun.**
Элиас Сельстедт (1808—1874).	**Elias Sehlstedt.**
Карл Вильгельм Август Странберг (Talis Qualis) (1818—1877).	**Carl Wilh. Aug. Strandberg (Talis Qualis).**
Карл Даниель ав Вирсén (1842).	**Carl Daniel af Wirsén.**
Пер Иоган Эдвард Бекстрём (1841—1886).	**Per Johan Edvard Bäckström.**
Эрнст Даниель Бьёрк (1838—1868).	**Ernst Daniel Björck.**
Альберт Теодор Геллерстедт (1836).	**Albert Teodor Gellerstedt.**
Карл Альфред Мелин (1849).	**Carl Alfred Melin.**
Анна Вестберг (Anna A.) (1832—1905).	**Anna Wästberg (Anna A.).**
Драма XIX века (сборник).	**1800-talets Dramatik (samling).**
Франц Гедберг (1828).	**Frans Hedberg.**
„Свадьба в Ульфоса“.	Bröllopet pa Ulfasa.
Бернгард фон-Бесков (1796—1868).	**Bernhard von Beskow.**
„Торкель Кнутссон“.	Torkel Knutsson.
Фредрик Август Дальгрен (1816—1895).	**Fredrik August Dahlgren.**
„Жители Вермланда“.	Värmländingarne.
Гаральд Моландер (1858—1900).	**Harald Molander.**
„Рококо“.	Rokoko.
„Княгиня Гоголь“.	Furstinnan Gogol.
Адольф Пауль (1863).	**Adolf Paul.**
„Король Христиан II“.	Kung Kristian II.

ШВЕДСКАЯ ЛИТЕРАТУРА В ФИНЛЯНДИИ.	SVENSK LITERATUR I FINLAND.
Иоган Людвиг Рунеберг (1804—1877).	**Johan Ludwig Runeberg.**
„Рождественский вечер“.	Julkvällen.
„Охотники за лосями“.	Elgskyttarne.
„Ганна“.	Hanna.
„Король Фьялар“.	Kung Fjalar.
Отрывки из „Рассказов прапорщика Столя“.	Ur Fänrik Stals sägner.
Мелкие рассказы.	Berättelser.
„Не могу“.	Kan ej.
Избранные стихотворения.	Dikter i urval.
Цахрис Топелиус (1818—1898).	**Zachris Topelius.**
„Рассказы фельдшера“.	Ur Fältskärns berättelser.
„Зимние вечера“.	Ur Vinterqvällar.
„Детское чтение“.	Läsning för barn.
Избранные стихотворения.	Dikter i urval.
Ларс Стенбек (1811—1870).	**Lars Stenbeck.**
Избранные стихотворения.	Dikter i urval.
Эмиль фон-Квантén (1827—1888).	**Emil von Qvanten.**
„Песня Суоми“.	Suomis Sang.
Иосеф Юлиус Вексéль (1838—1907).	**Josef Julius Wecksell.**
„Даниель Юрт“.	Daniel Hjort.
Избранные стихотворения.	Dikter i urval.
Карл Август Тавастшерна (1860—1898).	**Carl August Tavaststjerna.**
„Друзья детства“.	Barndomsvänner.
„Мать и сын“.	Moder och son.
Избранные стихотворения.	Dikter i urval.
Микаель Любек (1864).	**Mikael Lybeck.**
„Брат и сестра“.	Bror och syster.
Избранные стихотворения.	Dikter i urval.
И. В. Нюландер (1869).	**I. V. Nylander.**
Избранные рассказы.	Berättelser i urval.
Бертель Грипенберг.	**Bertel Gripenberg.**
Избранные стихотворения.	Dikter i urval.
Сборник критических статей.	**Samling af kritiska uppsatser.**

НОРВЕЖСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

XVIII–XX ВЕКОВ

ОСНОВНОЕ ИЗДАНИЕ

NORSK LITERATUR

XVIII–XX AARHUNDREDE

GRUNDUDGAVE

* *
*

Иоган Себастиан Вельгавен (1807—1873).	**Johan Sebastian Welhaven.**
„Сумерки Норвегии“.	Norges Dæmring.
„Картины Бергенского побережья“.	Bergens Stift.
Генрик Вергеланд (1808—1845).	**Henrik Wergeland.**
„Мироздание, Человек и Мессия“.	Skabelsen, Mennesket og Messias.
„Еврей“.	Jöden.
„Еврейка“.	Jödinden.
„Английский лоцман“.	Den engelske Lods.
П. Христиан Асбьёрнсен (1812—1885).	**P. Christian Asbjörnsen.**
Норвежские народные сказки и поверья.	Norske Folke og Huldreeventyr.
Йорген Мо (1813—1882).	**Jörgen Moe.**
Норвежские народные сказки и поверья.	Norske Folke og Huldreeventyr.
Камилла Коллет (1813—1898).	**Camilla Collet.**
„Дочери амтмана“.	Amtmandens Dötre.
„Из стана немых“.	Fra de Stummes Lejr.
Бьёрнстьерне Бьернсон (1859—1916).	**Björnstjerne Björnson.**
„Рыбачка“.	Fiskerjenten.
„Флаги в городе и гавани“.	Det flagrer i Byen og paa Havnen.
„Божьим путем“.	Paa Guds Veje.
„Сюннёве Сольбакен“.	Synnöve Solbakken.
„Арне“.	Arne.
„Отец“.	Faderen.
„Веселый малый“.	En glad Gut.
„Один день“ и др. рассказы.	En Dag og andre Fortællinger.
„Между битв“.	Mellem Slagene.
„Сигурд Слембе“.	Sigurd Slembe.
„Хромая Гульда“.	Halte-Hulda.
„Мария Шотландская“.	Maria Stuart fra Skotland.
„Король“.	Kongen.
„Леонарда“.	Leonarda.
„Новобрачные“.	De Nygifte.
„География и любовь“.	Geografie og Kjærlighed.
„Банкротство“.	En Fallit.
„Перчатка“.	En Handske.
„Новая система“.	Det ny System.
„Пауль Ланге и Тора Парсберг“.	Paul Lange og Thora Parsberg.

„Сверх сил человеческих“.
„Когда цветет молодое вино“.
„Единобрачие и многобрачие“.

Генрик Ибсен (1828—1906).

„Катилина“.
„Олаф Лилиекранс“.
„Пир в Сольгауге“.
„Фру Ингер из Эстрота“.
„Воители на Гельгеланде“.
„Борьба за престол“.
„Комедия любви“.
„Бранд“.
„Пер Гюнт“.
„Союз молодежи“.
„Кесарь и Галилеянин“.
„Столпы Общества“.
„Кукольный дом“.
„Привидения“.
„Враг народа“.
„Дикая утка“.
„Росмерсгольм“.
„Дочь моря“.
„Гедда Габлер“.
„Строитель Сольнес“.
„Маленький Эйольф“.
„Ион Габриель Боркман“.
„Когда мы, мертвые, проснемся“.

Ионас Ли (1833—1908).

„Зверь в человеке“.
„Ниобея“.
„Лоцман и его жена“.
„Осужденный“.
„Майса Ионс“.
„Молодые Ульфы“.
„Ясновидящий“ или картины „Нордландской жизни“ и др. рассказы.
„Линделин“ („Бес-баба“).

Магдалина Торесен (1819—1903).

„История Сигне“.
„Вечер в Бергене“.
„Водопад“.
„Старая церковь“.
„Страна полуночного солнца“.
„Побережье“.
„Вардё“.
„Гилле Парсберг“.
„Причастие“.
„Безумный комендант“.
„Бал в крепости“.
„Местные условия“.

Over Ævne.
Naar den ny Vin blomster.
Engifte og Mangegifte.

Henrik Ibsen.

Catilina.
Olaf Liljekrands.
Gildet paa Solhaug.
Fru Inger til Östrot.
Hermændene paa Helgeland.
Kongs-Emnerne.
Kjærlighedens Komedie.
Brand.
Peer Gynt.
De Unges Forbund.
Kejser og Galilæer.
Samfundets Stötter.
Et Dukkehjem.
Gengangere.
En Folkefiende.
Wildanden.
Rosmersholm.
Fruen fra Havet.
Hedda Gabler.
Bygmesteren Solness.
Lille Eyolf.
Jon Gabriel Borkman.
Naar vi döde vaagner.

Jonas Lie.

Dyre Rein.
Niobe.
Lodsen og hans hustru.
Livsslaven.
Maisa Jons.
Ulfungerne.
Den fremsynte eller Billeder fra Nordland og andre Fortællinger.
Lindelin.

Magdalene Thoresen.

Signes Historie.
En Aften i Bergen.
Vörringen.
Fra Sognefjorden.
Billeder fra Midnatsolens Land.
Kysten.
Vardö.
Gille Parsberg.
Sakramentet.
Den gale Kommandant.
Danseballet paa Vardöhus.
De locale Forhold paa Vardö.

Кристофер Янсон (1841).

„Пер и Биргит“.
„Жизнь“.
„Любовь бедняков“.
„Роман на маяке“.
„Сильнее смерти“ и др. из „Крестьянских рассказов“.

Арне Гарборг (1851).

„Студенты-крестьяне“.
„Усталые люди“.
„Отец, где ты?“

Александр Келанд (1849—1906).

„Труженики“.
„Яд“.
„Фортуна“.
„Гарман и Ворсе“.
„Шкипер Ворсе“.
„Эльза“.
„Снег“.
„Иван Купала“ и др. рассказы.

Амалия Скрам (1847—1905).

„Нет пощады“.
„ШюрГабриель“(изсерии„Геллемюрцы“).
„Профессор Иеронимус“.
„Агнета“ („Одинокая“).

Ганс Кинк (1865).

„Маски и люди“.
„Агония любви“.
„Птицы перелетные“.
„Между морем и скалами“.
„Последний гость“.

Томас Краг (1868—1913).

„Бесприютный“ („Франк Ельм“).
„Ада Вильде“.
„Местер Магиус“.
„Святая Святых“.
„Дремучие леса“.
„Дьявольское навождение“.

Гуннар Гейберг (1867).

„Балкон“.
„Трагедия любви“.
„Главный выигрыш“.
„Король Мидас“.
„Художники“.
„Тетя Ульрика“.

Kristofer Janson.

Per og Birgitt.
Livet.
Fattigfolks Kjærlighed.
Et Fyrtaarns Roman.
Stærkere end Döden og andre Bondefortællinger.

Arne Garborg.

Bondestudenter.
Trätte Mænd.
Den fortabte Fader.

Alexander Kjelland.

Arbeidsfolk.
Gift.
Fortuna.
Garman og Worse.
Skipper Worse.
Else.
Snee.
Sanct Hans Fest og andre Fortællinger.

Amalie Skram.

Forraadt.
Sjur Gabriel (Hellemyrsfolket).
Professor Hieronimus.
Agnete.

Hans Kink.

Masker og Mennesker.
Naar Kjærlighed dör.
Trækfugle.
Fra Hav til Hej.
Den sidste Gjest.

Thomas Krag.

Frank Hjelm.
Ada Wilde.
Mester Magius.
Det Allerhelligste.
Sorte Skove.
Djævlebesættelse.

Gunnar Heiberg.

Balkonen.
Kjærlighedens Tragedie.
Det Store Lod.
Kong Midas.
Kunstnere.
Tante Ulrikke.

Теодор Мадсен (1858).
„Перст Божий".

Theodor Madsen.
Guds Finger.

Сигбьёрн Обстфельдер (1866—1900).
„Крест".
„Дневник священника".
„Отрывки из посмертных произведений".

Sigbjörn Obstfelder.
Korset.
En Præsts Dagbog.
Efterladte Arbeider i Udvalg.

Монс Ли (1864).
„Человек за бортом" („Странная судьба лунатика").

Mons Lie.
Mand overbord (En Sövngangers underlige Skjæbne).

Эрик Ли (1868).
„Молодость Арне Мольвика".

Erik Lie.
Arne Molviks Ungdom.

Бернт Ли (1868).
„Сестра Юдифь".

Bernt Lie.
Söster Judith.

Габриель Финне (1866—1899).
„Безрадостное детство".
„Несчастные браки" („Две дамы").
„Сова".

Gabriel Finne.
Doktor Wangs Börn.
To Damer.
Uglen.

Нильс Коллет-Фогт (1864).
„Горе семьи".
„Натянутые струны".
Избранные рассказы и стихотворения.

Nils Collet-Vogt.
Familiens Sorg.
Spændte Sind.
Udvalgte Fortællinger og Digte.

Ганс Онруд (1863).
„Зимняя ночь".
„Как Господь Бог отнял сено у Асмунда" и др. рассказы.

Hans Aanrud.
En Vinternat.
Hvordan Vorherre fik Höet til Asmund og andre Fortællinger.

Андреас Гаукланд (1873).
„Новоселы".
„Эли Свартватнет".
„Белые ночи".

Andreas Haukland.
Nybyggerhistorier.
Eli Svartwattnet.
Hvide Nætter.

Сигмун Рейн (1873).
„По лицу земли".
„Почтарь".
„Живая посылка".
„На улице".

Sigmun Rein.
Paa vor Jord.
Postföreren.
Lille Peters store Reise.
Paa Gaten.

Альвильда Прюдц (1848).
„У моря" („Гунвор Торсдаттер").
Избранные новеллы.

Alvilde Pryds.
Gunvor Thorsdatter.
Udvagte Noveller.

Сигрид Ундсет.
„Фру Марта Оулие".
„Счастливый возраст".
„Жалкие".

Sigrid Undset.
Fru Marta Oulie.
Den lykkelige Alder.
Fattige Skjæbne.

Рагнильд Иольсен (1885—1908).
„На заводе".

Ragnhild Jolsen.
Brukshistorier.

Иоган Бойер (1862).
„Наше царство".
„Народное шествие".
„Заключенный, который пел".
„Рыбаки".
„Хижина и сердце".
„На старости лет".
„Памятка".
„Сила веры".

Johan Bojer.
Vort Rige.
Folketoget.
Fangen som sang.
Fiskere.
En hytte og et hjerte.
Da Kaalsethen blev gammel.
Et mindesbäger.
Troens Magt.

Яков Булль (1853).
„Торжество жизни".
„Гломдальская невеста".
„Картины народной жизни".

Jakob Bull.
Livets Triumf.
Glomdalsbruden.
Folkelivsbilleder.

Кнут Гамсун (1859).
„Голод".
„Пан".
„Мистерии".
„Виктория".
„Под осенними звездами".
„Странник играет под сурдинку".
„У врат царства".
„Жизнь играет".
„Вечерняя заря".
Избранные рассказы.

Knut Hamsun.
Sult.
Pan.
Mysterier.
Victoria.
Under Höststjernen.
En Vandrer Spiller med Sordin.
Ved Rigets Port.
Livets Spil.
Aftenröde.
Udvalgte Fortællinger.

Эйлерт Бьерке (1885).
„Вольные птицы".
„Люди и фавны".
Избранные стихотворения.

Eilert Bjerke.
Frie Fugle.
Mennesker og Fauner.
Digte.

Рольф Иорт-Шойен (1887).
„Прежде чем опадут листья".
„Лишний день".

Rolf Hjort Schöyen.
För Bladene falder.
Den anonyme Hviledag.

Кристиан Глоерсен (1838).
„Маленькие рассказы".

Kristian Gloersen.
Mindre Fortællinger.

Кристиан Эльстер (1841—1881).
„Опасные люди".

Kristian Elster.
Farlige Folk.

Ионас Даль (1849).	**Ionas Dahl.**
„В розовом свете“.	I Rosenskjær.
Кристиан Крог (1852).	**Kristian Krogh.**
„Диссонансы“.	Dissonantser.
Ион Паульсен (1851).	**Jon Paulsen.**
„Сын вдовы“.	Enkens Sön.
„Фру Теа“.	Lille Fru Thea.
Кристофер Кристоферсен (1851—1892).	**Kristofer Kristofersen.**
„Весенний туман“.	Vaardise.
„Господин мира“.	Verdens Herre.
Яков Гильдиш (1864).	**Jacob Hilditch.**
Избранные рассказы.	Fortællinger.
Иоганнес Винснес (1866).	**Johannes Vinsnes.**
„Епископ и епископша“.	Bisp og Bispinde.
Яльмар Кристенсен (1869).	**Hjalmar Kristensen.**
„Юные годы“.	Unge Aar.
Петер Эгге (1869).	**Peter Egge.**
„Пастор Гальс“.	Pastor Hals.
Рассказы из народного быта.	Folkelivsskildringer.
Сигурд Ибсен.	**Sigurd Ibsen.**
„Храм воспоминаний“.	Erindringens Tempel.
Вильгельм Краг (1871).	**Wilhelm Krag.**
„Ночь“.	Nat.
„Сочельник стариков“.	De Gamles Juleaften.
Арне Дюбфест (1892).	**Arne Dubfest.**
„Одинокий“.	En Ensom.
„Первый день“.	Den förste Dag.
Нильс Кер (1870).	**Nils Kjör.**
„День расчета“.	Regnskabets Dag.
Иенсен Вирс.	**Iensen Wiers.**
„Сам себе судья“.	Sin egen Dommer.
Ганс Егер.	**Hans Jæger.**
„Христианийская богема“.	Fra Kristiania Bohemen.

Кристиан Уппдаль.	**Kristian Uppdahl.**
„Подонки“.	Ved Akerselva.
Иоган Фалькбергет.	**Johan Falkberget.**
„У вечных снегов“.	Ved evige Sne.
Сборник рассказов на диалекте.	**Samlede Fortællinger paa norsk Landsmaal.**
Иенс Тведт.	**Jens Tvedt.**
Вепле Вислие.	**Veple Vislie.**
Расмус Лелянд.	**Rasmus Leland.**

ДАТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

XVIII–XX ВЕКОВ

ОСНОВНОЕ ИЗДАНИЕ

DANSK LITERATUR

XVIII–XX AARHUNDREDE

GRUNDUDGAVE

* *
*

Людвиг Гольберг (1684—1754).

„Іеппе с горы".
„Эразм Монтанус".
„Жестяник-политик".
„С новорожденным!"
„Яков ф. Тюбо".
„Неугомонный".
„Жан де-Франс".

Ludwig Holberg.

Jeppe paa Bjerget.
Erasmus Montanus.
Den politiske Kandestober.
Barselstuen.
Jacob v. Thyboe.
Den Stundeslose.
Jean de France.

Иоган Герман Вессель (1742—1805).

„Любовь без чулок".

Johan Herman Wessel.

Kjærlighed uden Strompe.

Иенс Баггесен (1764—1826).

„Лабиринт" (избранные отрывки).
„Происхождение поэзии".
„Детство".
„Родине".
„Нурредин Аладину".

Jens Baggesen.

Labyrinthen.
Poesiens Oprindelse.
Da jeg var lille.
Til mit Fædreland.
Nurredin til Aladdin.

Адам Эленшлегер (1779—1850).

„Ярл Гакон".
„Аксель и Вальборг".
„Аладин или чудесная лампа".
„Пастушок".
„Приключения Гельге".
Избранные стихотворения.

Adam Oelenschlæger.

Hakon Jarl.
Axel og Valborg.
Aladdin eller den forunderlige Lampe.
Den lille Hyrdedreng.
Helges Eventyr.
Udvalgte Digte.

Бернгард Северин Ингеманн (1789—1862).

„Вальдемар-Победитель".

Bernhard Severin Ingemann.

Waldemar Sejer.

Стен Стен Блихер (1782—1848).

„Мария".
„Торговец шерстяными изделиями".
„Небесная гора".
„Святки".
„Верхом на олене" и другие рассказы.

Sten Sten Blicher.

Marie.
Hosekræmmeren.
Himmelbjerget.
Juleferien.
Hjorteritteren og andre Fortællinger.

Христиан Тюрегод (1822—1898).

„Очерки действительной жизни".
„По барским усадьбам и деревням".

Christian Thyregod.

Skildringer af det virkelige Liv.
Fra Herregaard og Landsby.

Христиан Бредаль (1784—1860).

Избранные „Драматические сцены".

Christian Bredahl.

Dramatiske Scener i Udvalg.

Генрик Герц (1798—1874).

„Дом Свена Дюринга“.
„Дочь короля Рене“.
Избранные стихотворения.

Henrik Hertz.

Sven Dyrings Hus.
Kong Rénés Datter.
Udvalgte Digte.

Ганс Христиан Андерсен (1805—1875).

Полное собрание сказок и рассказов.
„Петька-Счастливец“.
„Картинки-Невидимки“.
„Импровизатор“.
„Две баронессы“.
„Только скрипач“.
„О. Т.“
„Сказка моей жизни“.
Стихотворения.

Hans Christian Andersen.

Eventyr og Historier.
Lykke-Per.
Billedbog uden Billeder.
Improvisatoren.
De to Baronesser.
Kun en Spillemand.
O. T.
Mit Livs Eventyr.
Digte.

Карстен Гаух (1790—1872).

„Польская семья“.
Стихотворения.

Carsten Hauch.

En polsk Familie.
Digte.

Карл Баггер (1807—1846).

„История жизни моего брата“.

Carl Bagger.

Min Broders Levned.

Иоган Людвиг Гейберг (1791—1860).

„Король Соломон и шляпочник“.
„Рецензент и зверь“.
„Нет“.
„Лесной холм“.
Избранные стихотворения.
Избранные критико-литературные и театральные очерки и наброски.

Johan Ludvig Heiberg.

Kong Salomon og Hattemageren.
Recensenten og Dyret.
Nej.
Elverhoj.
Digte.
Teater og Litteraturkritiske Studier og Udkast.

Томасина Гюллембург (1773—1856).

„Будничная история“.
„Две эпохи“.

Thomasine Gyllembourg.

En Hverdags-Historie.
To Tidsaldre.

Сборник стихотворений.

Digtsamling.

Н. Ф. С. Грундтвиг (1783—1872). **N. F. S. Grundtvig.**
Фридр. Палюдан-Мюллер (1809—1876). **Fr. Paludan-Müller.**
Поуль Мёллер (1794—1838). **Poul Möller.**
Христиан Винтер (1796—1876). **Christian Winther.**
Ганс Колюнд (1818—1885). **Hans Kaalund.**
Карл Плоуг (1813—1894). **Carl Ploug.**
Эдвард Лембке (1815—1897). **Edvard Lembcke.**
Христиан Риккард (1831—1892). **Christian Richard.**

Сёрен Киркегор (1813—1855).

„Или—или“.
„Стадии на пути жизни“.
„Введение в христианство“.
„Мгновение“.

Soren Kierkegaard.

Enten-Eller.
Stadier paa Livets Vej.
Indovelse i Christendom.
Ojeblikket.

Мейер Арон Гольдшмидт (1819—1887).

„Еврей“.
„Воспоминания о жизни в доме дяди“.
„Масер“.
„Леви и Ибальд“.
„Соловейчик“.
Избранные критические статьи.

Meïr Aron Goldschmidt.

En Jode.
Erindringer fra min Onkels Hus.
Maser.
Levi og Ibald.
Abrohmhe Nattergal.
Kritiske Afhandlinger i Udvalg.

Ганс Эгеде Шак (1820—1859).

„Фантазеры“.

Hans Egede Schack.

Phantasterne.

Вильгельм Бергсё (1835—1911).

„Старая фабрика“.
„С площади дель-Пополо“.
Избранные стихотворения.

Wilhelm Bergso.

Fra den gamle Fabrik.
Fra Piazza del Popolo.
Udvalgte Digte.

Софус Шандорф (1836—1901).

„Без устоя“.
„На кладбище“.
„На постоялом дворе“.
„Замужество Стины“.
„Приключение молодости бедного парня“.
„Маленькие люди“.

Sophus Schandorph.

Uden Midtpunkt.
Et Levnedslob fortalt paa Kierkegaarden.
Et Gjæstgivergaarden.
Hvordan han fik hende.
En fattig Drengs Ungdomseventyr.
Smaafolk.

Георг Брандес (1842).

„Главные литературные течения 19-го века“.
„Датские писатели“.
„Люди и их творения“.
„Заграничные очерки и характеристики“.
Автобиография.

Georg Brandes.

Hovedstromninger i det 19-de Aarhundrets Litteratur.
Danske Digtere.
Mennesker og Værker.
Udelandske Egne og Personer.
Levned.

Эдвард Брандес (1847).

„Марево счастья“.
„Гость“.
„Датское драматическое искусство“.
„Иностранное драматическое искусство“.

Edvard Brandes.

Lykkens Blændeværk.
Et Besog.
Dansk Skuespilkunst.
Fremmed Skuespilkunst.

Гольгер Драхман (1846—1908).

„Тысяча и одна ночь“.
„Принцесса и полцарства“.
„Жили-были“.
„По законам и обычаям моряков“.
Избранные стихотворения.

Holger Drachman.

Tusind og en Nat.
Prinsessen og det halve Kongerige.
Det var engang.
Paa Somands Tro og Love.
Udvalgte Digte.

И. П. Якобсен (1847—1885).

„Могенс“.
„Фру Фёнс“.
„Мария Груббе“.
„Нильс Люне“.

J. A. Jacobsen.

Mogens.
Fru Fonss.
Marie Grubbe.
Niels Lyhne.

Карл Геллеруп (1857).

„Минна“.
„Молодая Дания“.
„Ромулос“.
„G-dur“.

Karl Gjellerup.

Minna.
Det unge Danmark.
Romulos.
G-dur.

Герман Банг (1858—1912).

„Безнадежно погибающие“.
„У дороги“.
„Эксцентричные новеллы“.
„Тихие“.

Herman Bang.

Haablose Slægter.
Ved Vejen.
Excentriske Noveller.
Stille Eksistenser.

Кнуд Скютте (1830—1901).

„Воспоминания дьячка“.
„Деревенский художник“.

Knud Skytte.

Den gamle Degns Erindringer.
En Landsbykunstner.

Иенс Скютте (1845).

„Спокойные люди“.

Jens Skytte.

Jævne Folk.

Яков Кнудсен (1858).

„Старый пастор“ и др. рассказы.

Jacob Knudsen.

Den gamle Præst og andre Fortællinger.

П. Е. Бензон (1858).

„Сера“.
„Шестая заповедь“ и др. рассказы.

P. E. Benzon.

Svovl.
Det sjette Bud og andre Fortællinger.

Генрик Понтоппидан (1857).

„Счастливчик Пер“.
„Чернозем“.
„Земля обетованная“.
„День судный“.
„Деревенские картинки“.
„В хижинах“.
„Царственный гость“.

Henrik Pontoppidan.

Lykke-Per.
Muld.
Det forjættede Land.
Dommens Dag.
Landsbybilleder.
Fra Hytterne.
Den kongelige Gæst.

Густав Вид (1858—1914).

„Из современной хроники“ („Род“).
„Злобы жизни“.
„Молодежь и старики“.
„Братья зеленые“.
„Тетя Ника“.
„Дворяне“, „Духовенство“, „Мещане“ и „Крестьяне“.
„Вундеркинд“.
„Перепалка“.

Gustav Wied.

Slægten.
Livsensondskab.
De Unge og de Gamle.
Brodrene Gron.
Tante Nikka.
Adel, Gejstlighed, Borgere og Bonde.
Vidunderbarnet.
Skærmydsler.

Карл Ларсен (1860).

„Доктор Икс“.
„Праздничные и будничные люди“.
„Два вечера“.

Karl Larsen.

Doktor Ix.
Sondagsborn og Hverdagsmænesker.
To Aftener.

Иоган Скьольдборг (1861).

„Гюльдгольм“.
„Пер Гольт“.
„Возвращение музыканта“.
„Одинокие“.

Johan Skjoldborg.

Gyldholm.
Per Holt.
Spillemandens Hjemkomst.
Ensomme Folk.

Оге Маделунг.

„Охота на зверей и людей“.
„Превращения“.

Aage Madelung.

Jagt paa Dyr og Mennesker.
Forvandlinger.

Иеппе Окер (1866).

„Крестьянское житье-бытье“.

Jeppe Aakjær.

Hvor Bonder bor.

Иоганнес Йоргенсен (1865).

„Пред лицом смерти“.
„Древо жизни“.
„Весенняя сага“.
„Чужой“.

Johannes Jorgensen.

Den yderste Dag.
Livets Træ.
Foraarsagn.
En Fremmed.

Софус Баудиц (1850).

„Вечер в доме лесника“.

Sophus Bauditz.

En Aften i Skovridergaarden.

Карл Эвальд (1856—1908).

„Старая горница“.
„Сад Суламифи“.
„Лес и степь“.

Carl Evald.

Den gamle Stue.
Sulamiths Have.
Skoven og Heden.

Антон Андерсен (1856).

„Барсук“ и другие рассказы.

Anton Andersen.

Grævlingen og andre Fortællinger.

Нильс Мёллер (1859).

„Штиль“.
„Туман“.
„Зеркало“.

Niels Moller.

Blikstille.
I Taagen.
Speilet.

Густав Эсман (1860—1904).

„Дети“.
„Йорт и Миккельсен“.
„В Копенгагене“.

Gustav Esmann.

Born.
Hjort og Mikkelsen.
I Kjobenhavn.

Петр Нансен (1861—1917).

„Мария“.

Peter Nansen.

Maria.

Лауриц Брун (1864).

„Последний свободный крестьянин“.

Laurids Bruun.

Den sidste Fribonde.

Вальтер Кристмас (1862).
Избранные рассказы.

Walter Christmas.
Fortællinger i Udvalg.

Вигго Стуккенберг (1863—1905).
„Ворон".
„Солнце" (и другие рассказы).

Viggo Stukkenberg.
Valravn.
Sol (og andre Fortællinger).

Софус Михаелис (1865).
„Остров любви".
„Революционная свадьба".

Sophus Michaëlis.
Æbelo.
Revolutionsbryllup.

Софус Клаусен (1865).
„Китти".

Sophus Claussen.
Kitti.

Гельге Роде (1867).
„Желтая смерть".

Helge Rode.
Morbus Tellermann.

Свен Ланге (1868).
„Последняя встреча".
„Самсон и Далила".

Sven Lange.
Det sidste Mode.
Samson og Dalila.

Кнуд Иорте (1869).
„Пыль и звезды".
„Зеленая молодежь и серенькие души".
„Жатва".

Knud Hjorto.
Stov og Stjerner.
Gron Ungdom og graa Sjæle.
Grode.

Палле Розенкранц (1867).
„Царица ночи".

Palle Rosenkrantz.
Nattensdronning.

Генри Натансен (1868).
„Без корней" („Даниил Герц").

Henri Nathansen.
Daniel Hertz.

Отто Рунг (1874).
„Вереница теней".

Otto Rung.
Skyggernes Tog.

А. К. Андерсен (1874).
„Высшая школа".

A. C. Andersen.
Den lille Hoiskole.

Свен Леопольд (1874).
„Книга моей юности".
„Профессор Филюриус".

Sven Leopold.
Min Ungdoms Bog.
Proffessor Filyrius.

Гаральд Кидде (1878).
„Воздушные замки".

Harald Kidde.
Luftslotte.

Юлиус Магнусен (1882).
„Виновен ли".

Julius Magnussen.
Skyldig eller uskyldig.

Ялмар Бергстрём (1868—1914).
„Карен Борнеман".
„Люнгор и К°".
„Путь к Богу".

Hjalmar Bergstrom.
Karen Bornemann.
Lyngaard og C°.
Vejen til Gud.

Вальдемар Ведель (1865).
„Сословные узы".
„По Италии".
„Данте" (этюд).

Valdemar Vedel.
Stavnbaand.
Fra Italien.
Dante (en Studie).

Женни Блихер Клаусен (1865—1907).
„Дядя Франц".

Jenny Blicher-Clausen.
Farbror Frans.

Мария Брегендаль (1867).
„Ночь смерти".

Marie Bregendahl.
En Dodsnat.

Тит Иенсен-Фенгер (1876).
„По стопам Мессии".

Thit Jensen-Fenger.
I Messias Spor.

Агнеса Геннингсен (1868).
„Ева".

Agnes Henningsen.
Den elskede Eva.

Ольга Эггерс.
„Исповедь некрасивой женщины".

Olga Eggers.
En grim Kvindes Bekendelser.

Мартин Андерсен-Нексё (1869).
„Пелле-Завоеватель".
„Борнгольмские рассказы".

Martin Andersen-Nexö.
Pelle Erobreren.
Bornholmer Noveller.

Карин Михаэлис (1872).
„Мамочка".
„Девочка".
„Роман маленькой женщины".
„Опасный возраст".

Karin Michaëlis.
Lillemor.
Barnet.
Kyllingesorger.
Den farlige Alder.

Свенд Флерон (1874).
„Охотничьи рассказы".
„Роман о такссе".

Svend Fleuron.
Jægerfortællinger.
Ib Fidelius Ideltand.

Гаральд Тандруп (1874).
„Потерянный рай".
„Святой портной".

Harald Tandrup.
Det tabte Paradis.
Den hellige Skrædder.

Иоганнес В. Иенсен (1873).
„Падение короля" (Трилогия).
„Ледник".
„Корабль".
„Гиммерландские рассказы".

Johannes V. Jensen.
Kongens Fald (Trilogien).
Bræen.
Skibet.
Himmerlandshistorier.

„Мифы и типы“; „Новые мифы“.
„Маленький Агасфер“.
Очерки и стихотворения.

Myter og jagter; Nye Myter.
Den lille Ahasverus.
Skitser og Afhandlinger; Digte.

И. Анкер-Ларсен (1874).

„Деревенская Магдалина“.
„Сила“.
„Мое“.

I. Anker-Larsen.

Landsbyens Magdalene.
Magt.
Mit.

Карен Брамсон (1875).

„Дело доктора Мореля“.
„Трагедия власти“.
„Счастье“.
„Деньги“.

Karen Bramson.

D-r Morel.
Kongemagt.
Lykke.
Guld.

Христиан Гоумарк (1879).

„Пред лицом Господа“.
„Дитя греха“.

Christian Houmark.

For Guds Aasyn.
Det Syndens Barn.

Гарри Сейберг (1880).

„На прибрежной полосе“.
„Дети земли“.
„Лесная сага“.
„Родная земля“.

Harri Soiberg.

Kysthistorier.
Af Jordens Slægt.
Af Nyskovens Saga.
Hjemlig Jord.

Ингеборг Мария Сик (1870).

„На высотах“.
„Спящий дом“.
„Колокола звонят“.

Ingeborg Maria Sick.

Hojfjeldspræst.
Det sovende Hus.
Det ringer Klokker.

СОВРЕМЕННЫЕ ДАТСКО-ИСЛАНДСКИЕ ПИСАТЕЛИ.

NYE DANSK-ISLANDSKE FORFATTERE.

Иоган Сигурйонссон.

„Эйвинд Горный и его жена“.

Johan Sigurjonsson.

Bjærg Eivind og haus Hustru.

Иоган Гудлаугссон (1885).

„Сольрун и ее женихи“.
„Моника“.

Johan Gudlaugsson.

Solrun og hendes Bejlere.
Monika.

Гуннар Гуннарсон (1889).

„Ормар Эрлюгсон“.
„Датская госпожа“.
„Одинокий гость.

Gunnar Gunnarson.

Orrmarr Orlygsson.
Den danske Frue paa Hof.
Gæst den Enojede.

Гудмундур Камбан (1888).

„Хадда-Падда“.

Gudmundur Kamban.

Hadda-Padda.

* * *

В непродолжительном времени Издательство „Всемирная Литература“ надеется дополнить вышеприведенные списки избранными произведениями литератур: польской, литовской, чешской, сербской, болгарской, новогреческой и мадьярской.

Одновременно с книгами, указанными в списках основного издания, Издательство выпускает в свет обширную серию книг народной библиотеки, которая также не включена в каталог, как не имеющая заранее установленных рамок.

Подробный каталог книг, посвященных литературе народностей Востока, будет опубликован в близком будущем.

Заведующие Издательством: *М. Горький, З. И. Гржебин, И. П. Ладыжников, А. Н. Тихонов.*

Редакционная Коллегия экспертов: *Ф. Д. Батюшков, А. А. Блок, Ф. А. Браун, А. Л. Волынский, М. Горький, Н. С. Гумилев, Е. И. Замятин, А. Я. Левинсон, Г. Л. Лозинский, А. Н. Тихонов, К. И. Чуковский.*

В редакционной работе принимают участие: *Е. А. Адамов, В. А. Азов, Ю. И. Айхенвальд, А. В. Амфитеатров, А. М. Аничкова, Ю. К. Балтрушайтис, К. Д. Бальмонт, А. Н. Бенуа, Е. М. Браудо, В. А. Брим, А. А. Брок, И. К. Брусиловский, В. Я. Брюсов, З. А. Венгерова, А. В. Ганзен, М. О. Гершензон, А. А. Гизетти, З. Н. Гиппиус, П. П. Гнедич, И. М. Гревс, Р. Г. Григорьев, Б. А. Грифцов, П. К. Губер, А. Ф. Даманская, Ю. Н. Данзас, О. А. Добиаш, В. М. Жирмунский, М.А.Жирмунский, Б.Я.Жуховецкий, С.М.Зарудный, Ф.Ф.Зелинский, В.А.Зоргенфрей, Вяч. Иванов, В. П. Измалкова, Вл. Каренин, Л. П. Карсавин, П. С. Коган, А. Ф. Кони, В. С. Кривенко, М. А. Кузмин, А. И. Куприн, В. В. Курдюмов, М. Е. Левберг, Н.И. Лернер, Е. П. Леткова, М. Л. Лозинский, А. В. Луначарский, Е. Г. Лундберг, Т.И.Манухина, Е. Мстиславский, П. П. Муратов, С. Ф. Ольденбург, П. П. Перцов, С. А. Поляков, И. Н. Потапенко, С. Э. Радлов, Э. Л. Радлов, А. М. Ремизов, А. Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридова, А. Н. Серебров, Б. П. Сильверсван, Ф. К. Сологуб, В. В. Струве, П. Тугенхольд, Л. Н. Урванцов, Г. П. Федотов, В. Ф. Ходасевич, Н. А. Холодковский, М. Цветаева, А. Н. Чеботаревская, В. А. Чудовский, Н. Л. Шапир, А. Шервинский, В. К. Шилейко, С. В. Штейн, С. Я. Штрайх, С. И. Штейн, Б. М. Эйхенбаум и др.*

* *
*

La „Littérature Mondiale" espère compléter prochainement les listes ci-dessus par les oeuvres choisies des écrivains: polonais, lithuaniens, tchèques, serbes, bulgares, grecs modernes et hongrois.

En même temps que les livres énumérés dans les listes de l'édition fondamentale, la „Littérature mondiale" fait paraître une vaste série de livres de la bibliothèque populaire, qui n'a pas été comprise dans le catalogue, son cadre ne pouvant être tracé d'avance.

Il paraîtra prochainement un catalogue détaillé des livres consacrés à la littérature des peuples de l'Orient.

Le comité de gérance: *M. Gorki, Z. Grzebine, I. Ladyshnikoff, A. Tikhonoff.*

Le comité de direction littéraire: *F. Batiouchkoff, A. Block, F. Braun, M. Gorki, N. Goumilioff, A. Lévinson, G. Lozinski, A. Tikhonoff, K. Tchoukofski, A. Wolynski, E. Zamiatine.*

Les personnes suivantes participent aux travaux de direction et de rédaction: *E. Adamoff, J. Baltrouchaitis, C. Balmont, A. Benois, E. Braudo, W. Briem, A. Brock, I. Broussilofski, W. Brioussoff, N. Chapir, A. Cherwinski, W. Chileiko, M-me A. Damanski, M-elle J. Danzas, M-me O. Dobiach, B. Eichenbaum, G. Fedotoff, M. Gerchenson, P. Gneditch, J. Grews, B. Grifzoff, R. Grigorieff, A. Guizetti, M-me A. Hansen, W. Hodassevitch, N. Kholodkowski, M-me Z. Hippius, P. Huber, W. Iwanoff, W. Izmalkoff, W. Karenine, L. Karssawine, P. Kogan, A. Koni, W. Krivenko, A. Kouprine, M. Kouzmine, W. Kourdioumoff, N. Lerner, M-me E. Letkoff, G. Lozinski, M-lle M. Lewberg, A. Lounatcharski, E. Lundberg, M-me T. Manouchine, Mstislafski, P. Mouratoff, S. Oldenburg, P. Perzoff, S. Poliakoff, N. Potapenko, E. Radloff, S. Radloff, A. Remizoff, A. Rimski-Korsakoff, A. Serebroff, M. Schirmounski, W. Schirmounski, B. Schoukhovetski, B. Silverswan, F. Sologoub, S. Stein, W. Strouvé, S. Schtreikh, W. Sorgenfrei, M-me S. Swiridoff, M-me A. Tchebotarefski, W. Tchoudofski, M. Tswetaieff, P. Tugendhold, M-me Z. Wengeroff, S. Zaroudny, Th. Zielinski, etc.*

* *
*

The World's Literature Publishing Company shortly intends to complete the above list by selected works of the Polish, Lithuanian, Bohemian, Servian, Bulgarian, Greek and Hungarian Literature.

A great series of Pamphlets will be published together with the books mentioned on the list of the Popular Edition, which series is not included into the catalogue as it is impossible to determine its limits beforehand.

Detailed Catalogue of the Oriental Literature will be published.

Managers of the Publishing Company: *Maxime Gorky, Z. I. Grzebin, I. P. Ladijnikoff, A. N. Tikhonoff.*

Committe of Experts: *F. Batiushkoff, A. Block, F. Brown, K. Chukovsky, M. Gorky, N. Gumileff, A. Levinson, G. Losinsky, A. Tikhonov, A. Volinsky, E. J. Zamiatin.*

The Editorial Staff: *E. Adamov, Vl. Asov, A. Amphiteatrov, M-me A. Anichkov, J. Baltrushaitis, C. Balmont, Al. Benois, E. M. Braudo, V. Briem, A. Brock, I. Brussilovsky, V. Briussov, M-me A. Chebotarevsky, V. Chudovsky, C. Cohan, V. Curdiumov, M-me A. Damansky, M-me J. Danzas, M-me O. Dobiash, J. Eichenwald, B. Eichenbaum, G. Fedotov, M-me A. Ganzen, A. Gizetti, P. Gnedich, J. Grevs, R. Grigoriev, O. Griftzov, M. Herschenson, J. Hippius, P. Huber, V. Jirmunsky, M. Jirmunsky, B. Juchovezky, V. Ivanov, M-me Izmalkov, V. Karenin, L. Karsavin, V. Khodassevich, N. Kholodkovsky, A. Koni, V. Krivenko, A. Kuprin, M. Kuzmin, M-me N. Levberg, N. Lerner, M-me E. Letkov, G. Lozinsky, A. Lunacharsky, E, Lundberg, M-me T. Manukhin, E. Mstislavsky, P. Muratov, S. Oldenburg, P. Pertzov, I. Potapenko, E. Radlov, S. Remizov, A. Rimsky-Korsakov, M-me G. Sviridov, A. Serebrov, E. Silverswan, F. Sologub, V. Struve, A. Shervinsky, V. Shileiko, S. Stein, N. Shapir, S. Shtreikh, L. Urvanzov, M-me Z. Vengerov, P. Tugendhold, S. Zarudny, F. Zielinsky, M. Zyrmunsky, V. Zorgenfrei a. s. f.*

* * *

Der Verlag der „Weltliteratur“ hofft die oben gegebenen Verzeichnisse in nächster Zukunft durch einen Katalog auserwählter Werke der polnischen, litauischen, tschechischen, serbischen, bulgarischen, neugriechischen und magyarischen Literatur ergänzen zu können.

Gleichzeitig mit den in den Verzeichnissen der Hauptausgabe angegebenen Werken werden die Verleger noch eine grössere Serie von Büchern als „Volksbibliothek“ erscheinen lassen. Da letztere sich nicht im voraus in bestimmte Rahmen zwängen lässt, sind die entsprechenden Büchertitel ebenfalls nicht in den Katalog aufgenommen worden.

Ein ausführlicher Bücherkatalog der Literaturen des Orients soll in kürzester Zeit veröffentlicht werden.

Leiter des Verlags sind: *M. Gorki, Z. Grzebin, I. Ladyshnikoff, A. Tichonoff.*

An der Spitze der literarischen Leitung des Unternehmens steht ein Kollegium von Sachverständigen, dessen Mitglieder sind:

F. Batjuschkoff, A. Block, F. Braun, M. Gorki, N. Gumileff, A. Lewinson, G. Losinski, E. Samyatin, A. Tichonoff, K. Tschukoffski, A. Wolynski.

An der redaktionellen Arbeit nehmen teil: *E. Adamoff, W. Asoff. J. Aichenwald, A. Amfiteatroff, Frau A. Anitschkoff, J. Baltruschaitis, K. Balmont, A. Benois, E. Braudo, W. Briem, A. Brock, I. Brussiloffski, W. Brjussoff, W. Chodassewitsch, N. Cholodkoffski, Frau A. Damanski, Frl. J. Danzas, Frau O. Dobiasch B. Eichenbaum, G. Fedotoff, A. Guizetti, P. Gneditsch, I. Grewes, B. Grifzoff, R. Grigorjeff, Frau A. Hansen, M. Herschenson, Frau S. Hippius, P. Huber, Wjatscheslaw Iwanoff, W. Ismalkoff, Wl. Karenin, L. Karssawin, P. Kogan, A. Koni, W. Kriwenko, A. Kuprin, M. Kusmin, W. Kurdjumoff. N. Lerner, E. Letkoff, G. Losinski, Frau M. Löwberg, A. Lunatscharski, E. Lundberg, Frau T. Manuchin, E. Mstislawski, P. Muratoff, S. Oldenburg, P. Perzoff, S. Poljakoff, I. Potapenko, E. Radloff, S. Radloff, A. Remisoff, A. Rimski-Korsakoff, G. Sarudnyj, N. Schapir, A. Scherwinski, A. Serebroff, M. Shirmunski, W. Shirmunski, B. Shuchowezki, B. Silfversvan, F. Sologub, S. Stein, W. Struve, S. Streich, W. Sorgenfrei, Frau Swiridoff, P. Tugendhold, L. Urwanzoff, Frau A. Tschebotareffski, W. Tschudofski, Frl. Wengeroff, Th. Zielinski, M. Zwetajeff, W. Schileiko u. a.*

ПОГРЕШНОСТИ (ERRATA).

	Напечатано.	Следует читать.
Стр. 39, строка 2-я снизу	Орсо	Орко
„ 50, „ 7-я „	„Le marchand de soleil“	Le vendeur de soleil.
„ 56, „ 8-я сверху	Le dernier des barons	L'Hallali.

Пропущено.

Стр. 38, после 24 строки сверху:	Пьеса: „Чаттертон“.	Théâtre: Chatterton.

ОГЛАВЛЕНИЕ.

	Стр.
Вступительная статья М. Горького (русский текст с переводами) . . .	5— 29
Французская Литература	31— 56
Провансальская Литература	55
Бельгийская Литература.	56
Английская Литература.	57— 72
Колониальная Литература	72
Американская Литература	73— 77
Немецкая Литература	79—102
Итальянская Литература	103—122
Испанская Литература	123—130
Испано-Американская Литература	129 — 130
Португальская Литература.	131—134
Бразильские писатели	134
Шведская Литература	135—145
Шведская Литература в Финляндии	145
Норвежская Литература.	147—155
Датская Литература	157—166
Современные датско-исландские писатели	166
От Издательства	167—170

Типография „Копейка", Петроград, Сайкин пер., 6.